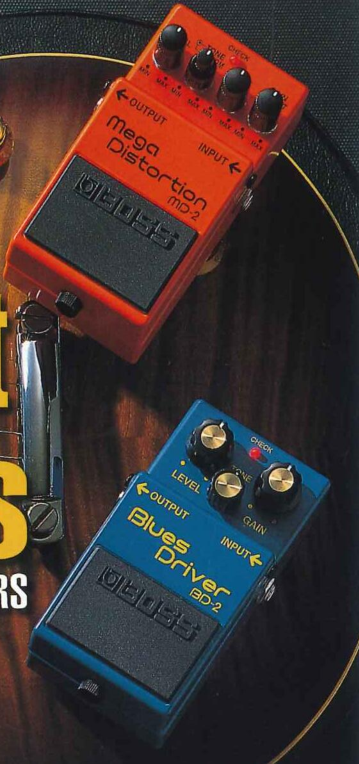
BOSS All About Effectors

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS



Vol.17



700万台のエナジーが、シーンを動かしてきた!

おかげさまでBOSSコンパクト・シリーズは、700万台を突破してさらに快進撃を続けています。プロのかけがえのない相棒となった一台、ビギナーの足元でロック・ギターの真髄に目覚めさせた一台・・・700万台のすべてにドラマがある。700万台の音、700万台の個性、そして700万台の巨大なエナジー。BOSSコンパクト・エフェクター、シーンを動かし続ける音。

CONTENTS

エフェクター・コンパクト事典

What is EFFECTOR エフェクター効果一覧表

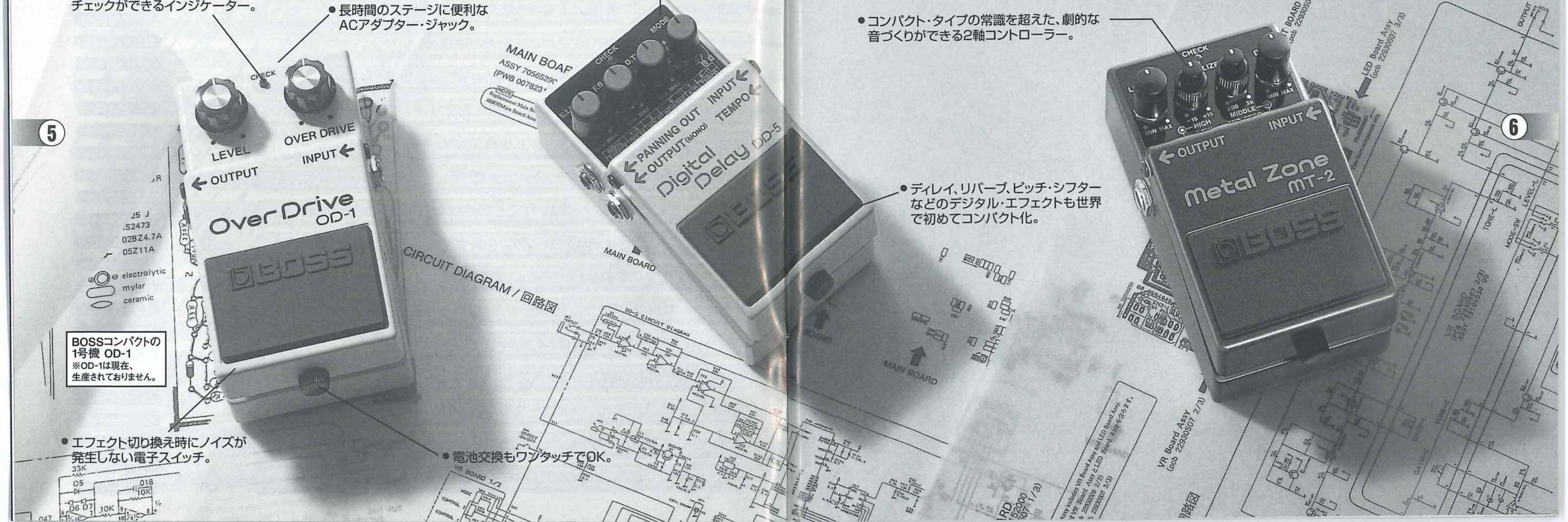
エフェクターとは「効果を与えるもの」という意味で、ギターとアンプの間に接続してさまざまな効果を与えるデバイスです。プロにとっても必須イクイップメントであるエフェクター。本誌ではこのエフェクターの基礎的な使い方から、プロの必殺ワザや隠しワザ、裏ワザまで満載しました。読めばエフェクター使いの達人になれる一冊です。

1. 音を歪ませる
2. 音を響かせる
3. 音を揺らせる
4. 音色を変える
5. レベルを変える
6. 音程を変える
7. ノイズをとる
8. 接続を変える

オーバードライブ	アンプをフルアップさせたようなナチュラルな歪みが得られる。
ディストーション	オーバードライブよりもハードな歪みが得られる。
ディレイ	音を遅らせることで山びこのような効果が得られ、厚みを加えたりトリッキーなサウンドもつくれる。
リバーブ	部屋の中やホールで演奏しているような広がりや、残響感が得られる。
コーラス	音を遅らせて、さらに揺らすことにより広がりのある美しいサウンドが得られる。
フランジャー	遅らせた音にモジュレーションとフィードバックをかけることにより、強力なウネリが得られる。
フェイザー	音の位相を変化させて原音とミックスすることにより、回転スピーカーのような効果が得られる。
トレモロ	音量を周期的に変化させることによりレトロな効果が得られる。
イコライザー	特定の周波数の音を綿密にブースト/カットできる。
ワウ	急峻なピークを持つフィルターを動かすことで文字どおり「ワウワウ」という音にする。
アコースティック・シミュレーター	エレキ・ギターの音を繊細なアコースティック・ギターの音にする。
コンプレッサー	ピークをおさえ全体を増幅することにより音が伸びるサスティン効果が得られる。
リミッター	あるレベルまでは圧縮を行わずにピーク入力だけを圧縮し、過大入力をおさえる。
オクターブ	原音から1オクターブ下、または2オクターブ下の音をつくる。
ピッチ・シフター	特定の範囲で自由に音のピッチを変えることができる。
ハーモニスト	設定したキーに基づいてハーモニーを加えることができる。
ノイズ・サプレッサー	ギター音の立ち上がり、減衰に対して自然な感じでノイズをカットする。
ライン・セレクター	ソロとバッキングなどの切り換えを集中コントロールする。

History of BOSS

小さなBOSS、しかしそこには実に数多くの世界初があります。①エフェクトON/OFFにノイズ発生のない電子スイッチ②コンパクト・タイプ初の外部電源駆動③ワンタッチ電池交換④LEDによるバッテリー・チェックなど、1号機のOD-1をみても世界初のオンパレード⑤さらにMT-2などにはコンパクトの枠を超えた多彩な音づくりが可能な2軸コントローラーを搭載⑥DD-5などにはスタジオ機級の高機能を実現する2層基板を採用⑦そしてデジタル・ディレイ、デジタル・リバーブ、インテリジェント・ピッチ・シフターなど次々にコンパクト化に挑んだBOSS。カタチは変えない。しかし中身は常に最先端。プレイヤーへ新しい音を、新しい表現力を。BOSSは挑戦を続けます。



音を歪ませる

■オーバードライブ ■ディストーション

ギタリストなら必ずといえるほど一台は持っているのが歪み系エフェクターです。必須アイテムのエフェクターだけに種類も多彩ですが大きく2タイプに分類できます。
●オーバードライブ：真空管アンプをフル・ボリュームで鳴らしたときのようなナチュラルでウォームな歪み。
●ディストーション：ハード・ロックやヘビー・メタルに最適。アンプの歪みだけでは得られないハードで深い歪み。

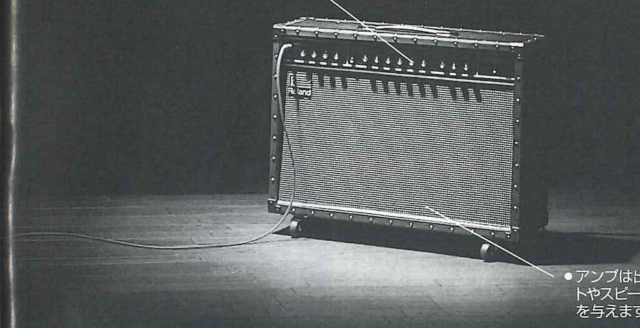


ギターほど奥の深い楽器はないだろう。

ギター本体だけでも、アンプやエフェクターだけでもロック・ギターの音づくりは完結しません。ピックアップの選び方で、弦の太さ、ピッキングの強弱や位置で音色が生き物のように変化します。だからロック・ギターは凄い、奥が深い、おもしろい！

歪みの歴史はロックの歴史である。

歪みの発祥は1960年代にまでさかのぼります。当時PAシステムはまだ未発達であり、大音量を出すためには必然的にギター・アンプをフルに近い状態で鳴らす必要がありました。真空管、出力部、スピーカーなどに過大な信号が流れたときに起こった歪み。この偶発的に生まれた歪んだギターの音こそ、ロックの歴史を一変させた"ロック・ギターの音"でした。



歪んだサウンドはロック・ミュージックの命。

歪んだサウンドは現在ではロック・ギターにはもちろんのこと、ポップ・ミュージックにも欠かせない存在です。それだけにギタリストは、自分のイメージ通りの音を出すためにギター、エフェクター、アンプに徹底的にこだわります。そんなギタリストの個性を表現するために、BOSSは多彩な歪みバリエーションを用意しました。それぞれが独特の個性として磨きに磨き上げたラインナップ。これこそ自分の音だ！と感じられるベストな一台を見つけてください。

OD-3

オーバードライブ
メーカー希望小売価格
¥10,000（税別）

オーバードライブの新たな原点がここに。

名機OD-1の開発から始まったオーバードライブへのこだわりと、蓄積した技術と情熱の結晶。それがオーバードライブの新たな伝説、OD-3。デュアル・ステージ・オーバードライブ回路を搭載。特筆すべきは美しい倍音と太い低域。そして伸びのあるサスティンにも注目。

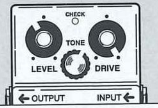
Point of Performance

OD-3オーバードライブ・サウンド



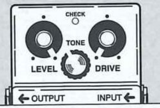
これがオーバードライブ、これがOD-3!とBOSS開発スタッフが胸を張る自慢の歪み。ギターのニュアンスをナチュラルに表現しながら、ギィーンとつややかに響く倍音、太い低域の主張あるサウンド。

ハード・オーバードライブ・サウンド



DRIVEをグイッと上げれば、大型スタック・アンプの歪みを感じさせるハードなオーバードライブ・サウンドに。アンプの音質をチェックしながら、TONEを好みの位置にセットしましょう。

ブースター



アンプのゲインをブーストして歪みをより強力にする設定です。低域の太いOD-3は、SD-1とはひと味違った鳴り方をします。またDRIVEを9時ぐらいの位置に上げてもいいでしょう。



SD-1

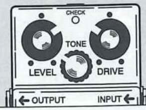
スーパー・オーバードライブ
メーカー希望小売価格
¥10,000（税別）

名機OD-1の直系。オーバードライブの原点サウンド。

OD-1と同じ非対象オーバードライブ・サーキットを搭載。暖かみのある中域のハリが特長。ピッキングのニュアンスは残しつつ粘りのある歪みをつくります。大型アンプとのマッチングも最高。ブースターとしても数多くのギタリストに愛用されています。

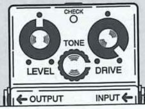
Point of Performance

軽く歪んだナチュラルなオーバードライブ



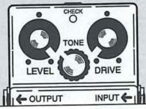
軽く歪んだ、ナチュラルなオーバードライブをかける場合のセッティングです。DRIVEツマミはひかえめにセットしましょう。また、あくまでTONEを上げ過ぎないようにするのもポイントです。

ハードなオーバードライブ・サウンド

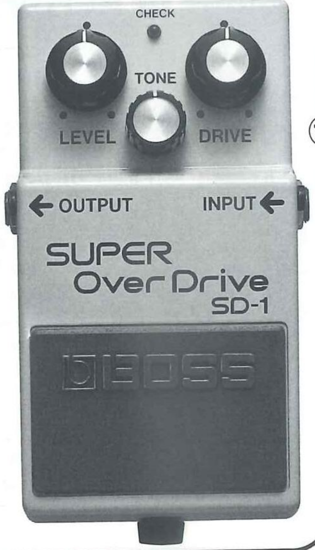


ウォームで美しい歪みサウンドが身上のSD-1ですが、DRIVEを上げて強めに歪ませ、さらにTONEを上げて、高域をブーストすると、ハードなオーバードライブ・サウンドに変化させることができます。

ブースターとして使う設定



アンプの歪みを増強してより深く重厚にするために、SD-1をゲイン・ブースターとして使うときのセッティングです。DRIVEは抑えめに設定します。そしてLEVELをフル近くまでグンと上げます。



BD-2

ブルース・ドライバー

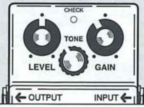
メーカー希望小売価格
￥10,000（税別）

心を揺さぶるブルージーなオーバードライブ・サウンド。

ブルース・ギターで聴かれるクランチな歪み。ギターのボリューム次第でクリーンから独特の圧縮感のあるサスティンまで表現可能。ギターのキャラクターを忠実に再現。ゲインの操作で枯れた感じの歪みからハードロックも弾ける深い歪みまでOK。

Point of Performance

ブルージー・オーバードライブ



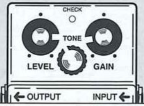
ピッキングの強弱による繊細な演奏表現や、ギター・コントロールによるサウンドのニュアンスを存分に表現することができるセッティングです。TONEコントロールでより好みのサウンドに仕上げます。

ハード・ドライブ



ブルースをルーツにしたハードロックに最適な骨太でウォームなサウンドが得られるセッティングです。GAINはフル近くまで上げます。TONEとLEVELは多少絞り気味に設定するといいでしょう。

アンプのゲイン・ブースターとして使う設定



プロのあいだでも常套手段となっているブースト・ワザです。GAINを絞り、LEVELは思い切り上げましょう。ハイ上がりのアンプの場合はTONEを思い切って絞ってみるといいでしょう。



OS-2

オーバードライブ/ディストーション

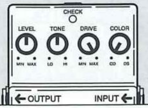
メーカー希望小売価格
￥10,000（税別）

オーバードライブとディストーションをワンボディに。

オーバードライブとディストーションを1対1でミックスした音色を基準にチューン。オーバードライブはアタックがゴリッと強調された硬めの音。ディストーションはジャリッとしたツブのあらい音。2つをミックスすればパンチ＋粘りのあるパワフルな音質。

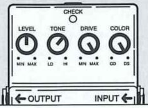
Point of Performance

ナチュラルなオーバードライブ



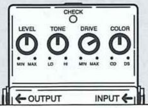
カラー・ツマミをOD側いっぱいにまわしてオーバードライブ単体として使用します。DRIVEはMAX側にまわして強めに歪ませます。ハムバッキング・ピックアップのギターに最適なサウンドです。

ダーティなディストーション

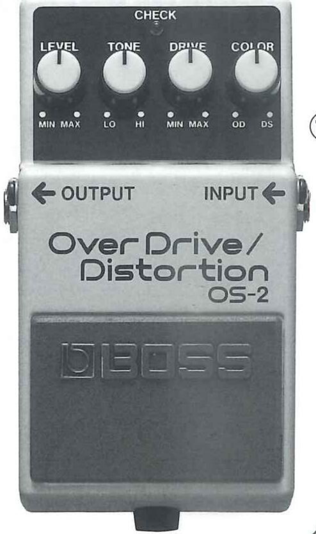


カラー・ツマミをDS側にいっぱいにまわしてディストーション単体として使用します。そしてDRIVEをMAX側にいっぱいにまわすと、エッジの鋭さが独特のディストーション・サウンドになります。

OS-2ならではの合体サウンド



カラー・ツマミを真ん中に設定し、オーバードライブとディストーションのミックス・サウンドが得られるようにし、DRIVEはやや強めにかけると、太くて伸びのある独自の合体サウンドになります。



DS-2

ターボ・ディストーション
メーカー希望小売価格
￥10,000（税別）

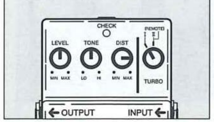
FS-5L フット・スイッチ
メーカー希望小売価格 ￥2,600（税別）

2種類のターボ・モードを持つツイン・ターボ・ディストーション。

ターボⅠは、ハードでしっかりとしたBOSSディストーションズの定番サウンド。ターボⅡは、独特のフィルター効果で中域をグッと前に出したハリのある歪みが特長。しかもターボⅠ、Ⅱの切り換えは、フット・スイッチ（FS-5L）を使えばフット操作で可能です。

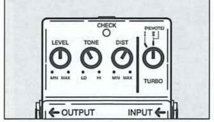
Point of Performance

スタンダード・ディストーション



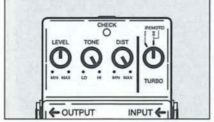
オーソドックスなターボ・モードⅠのサウンドを、そのまま素直に出せるセッティングです。DISTをかなり上げても腰くだけのないディストーション・サウンドが特長です。ソロで使ってもいいでしょう。

ハードロックのコード・ワーク



中域に独特のハリのあるターボ・モードⅡを使います。DRIVEをやや控えめに設定して、ガツガツとしたサウンドをつくります。ハードロックのコード・ワークなどに最適なセッティングです。

グランジ向けのファズ・サウンド



ターボ・モードはもちろんモードⅡで。さらにDISTもTONEも右側いっぱいまでまわします。独特のフィルタリングが絶妙な超過激歪みが得られます。オルタナティブ系やグランジ系は、ぜひこれで！



MD-2

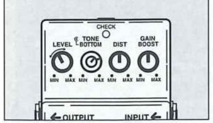
メガ・ディストーション
メーカー希望小売価格
￥9,000（税別）

極限まで深く太く歪む、しかもギターの個性は失わない。

デュアル・ステージ・ディストーション回路＋ゲイン・ブースト回路で、極限的な太く深い歪みを創出。しかも激しい歪みにもギターの個性やピッキングのニュアンスを失いません。重低音を強調するBOTTOMと高域のきらびやかさをコントロールするTONEで多彩な音づくり。

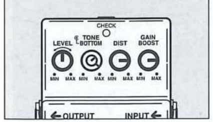
Point of Performance

典型的なMD-2サウンド



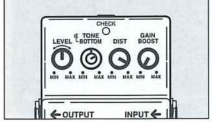
ギターの原音を歪ませるMD-2を活かした代表的セッティングです。BOTTOMとTONEを少し上げるのがポイント。ギターのボリューム操作やピックアップの切り換えで音色、歪量の違いを楽しめます。

モダン・ヘビネス系重低音サウンド



低音の効いた流行のヘビネス・サウンドは、激しいリフが重要です。BOTTOMを上げ気味にし、DIST、GAIN BOOSTをともにアップ。音が潰れすぎるなら、GAIN BOOSTで調節。もちろん7弦ギター対応。

エッジの効いたディストーション・サウンド



シャープなリフやとんがったソロにオススメのセッティングです。GAIN BOOSTを絞り、DISTを上げれば、エッジの効いたディストーション・サウンドに。TONEでシャープさを加えるとより効果的です。



MT-2

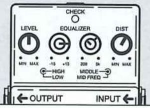
メタル・ゾーン
メーカー希望小売価格
￥11,000（税別）

最強のディストーションとして定評の激しく深い歪み。

入力音をゲインアップした後、ディストーションで歪ませるデュアル・ゲイン回路を搭載。BOSS歪み系の中では、最も歪みが深く、パワフルでハリのあるサウンド。幅広いゲイン・コントロールと、強力3バンドEQでオールド・スタイルからスラッシュ・メタルまで自在。

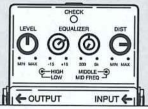
Point of Performance

重厚で超ファットなメタル・サウンド



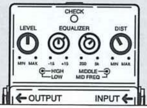
HIGHとLOWのイコライザーで、高音域と低音域を過激にブーストさせると、重厚で超ファットなメタル・サウンドになります。メタル系の曲でリードを弾くときや、リフを決めたいときにオススメです。

強烈スラッシュ・メタル



メタル・ゾーンならではのグシャグシャと極端に歪むドンシャリ・ディストーション。HIGHとLOWをブースト、MIDをカット。DISTは深めに設定します。スラッシュ・メタルに最適な迫力サウンドです。

70年代パワー・ロック



中域に厚みとパワー感のある70年代パワー・ロックのサウンドをつくる設定です。ロック・リフがパワフルに決まります。ミッド・レベルを上げてから、フリケンシーつまみで最適なポイントを探します。



BOSSディストーションズ全モデルを大解剖。君の肉声となる歪みはどれだ。

	OD-3	SD-1	BD-2	OS-2		DS-2		MD-2	MT-2
				OD	DS	I	II		
歪みの深さ	★★	★☆	★★☆	★	★★★☆	★★★☆	★★★☆	★★★★★	★★★★★
中域の太さ	★★★★	★★★	★★	★★☆	★	★	★★★★	★★★★	★★★☆
ボトムの鳴り	★★★★	★☆	★★★	★	★☆	★☆	★☆	★★★★★	★★☆
高域の明るさ	★★★☆	★☆	★★★★	★☆	★★☆	★★★	★★	★★★	★★★
エッジの鋭さ	★★★	★☆	★★★★	★☆	★★★☆	★★★☆	★★	★★★★	★★★★
倍音のきらびやかさ	★★★★	★	★★★	★	★★	★★	★☆	★★★★☆	★★
ピッキングコントロールの忠実さ	★★★★	★★☆	★★★★★	★★☆	★★	★★	★☆	★★★☆	★☆
サスティン	★★★★	★★☆	★★★☆	★☆	★★★☆	★★★☆	★★★☆	★★★★	★★★★
歪みのバリエーション	★☆	★	★★★☆	★★★★★		★★★☆		★★★★	★★★☆
トーン、EQによる音のバリエーション	★★☆	★	★★★	★☆		★★		★★★	★★★★★
機能	★	★	★☆	★★★★		★★★☆		★★★	★★★
試して欲しいポイント	ストラトのハーフトーンでの高域の美しい鳴り、レスポールでのヌケの良さ	スタック・アンプのブースターでの心地よいMIDの鳴り	ギターのボリュームをしぼった時のクリーン系サウンド	カラー・ミックスをセンターにした状態でのとてもナチュラルに感じる歪み		モードIで使った時のハリのあるコード弾き、モードIIで使った時のメロディ、ソロ・プレイのくっきり感		DISTを絞り気味にして、徐々にGAIN BOOSTを上げていったときのコシのある歪み具合	EQのきき具合のパワフルさ、ドライブを上げた時のパワー感

各モデルのドライブ、トーン（EQ）などのツマミ位置はセンターです。

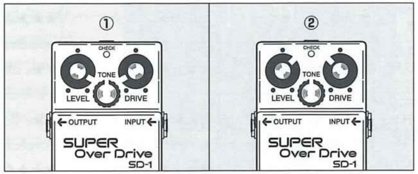
音を歪ませる

ヘビーなサウンドをつくる「ブースト」にトライしよう。

アンプの歪みと歪み系エフェクターを組み合わせて、さらに深い歪みや、オリジナリティにあふれた歪みをプロデュースする。このアンプ+ブーストのワザにトライしてみよう。

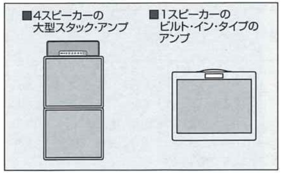
オーバードライブをゲイン・ブースターとして使う。

アンプへの入力信号が大きければ歪みも深くなります。そこでオーバードライブを使ってゲイン/レベルを持ち上げます。図①ドライブが0に近く、レベルがフルに近い状態。図②ドライブはセンターか、センターよりやや左側の設定でレベルが上がっている状態。この2種類の設定を基本に音づくりをすればいいでしょう。アンプ側は音ヤセしないクランチな歪みにしておき、ソロでオーバードライブをONにして深い歪みとロング・サスティンを得るというのがよく使われる手です。



ブースト・エフェクトとアンプの相性。

一般に1ボックス4スピーカーの大型スタック・アンプは、耳に強くあたる高域と箱鳴りの低域が特長です。そこで大型スタック・アンプには中域に膨らみを与え、トレブル、ベースのうるささを抑えるオーバードライブが合うでしょう(OD-1が名機と呼ばれるのは、このコンビネーションが絶妙だったからです)。BOSSの歪み系ラインナップでは、SD-1、OD-3がおすすめ(特にリア・ピックアップを主体に弾くギタリストなら、太い低域が自慢のOD-3をぜひ一度試してほしい)。またミッド・レンジが膨らむ1スピーカーのビルト・イン・タイプのアンプには、高域、低域が素直に伸びるBD-2が合います。いずれも、アンプ側のゲインを控え目に設定するのがポイントです。



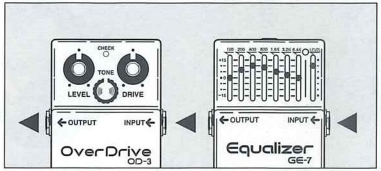
音を歪ませる

歪みエフェクターとの接続順序を入れ替えてみよう。

イコライザーや空間系エフェクトは歪みエフェクターの後ろに、ワウは手前に。これが基本的なつなぎ方。しかし、その接続順序を変えてみると、意外な効果が生まれます。

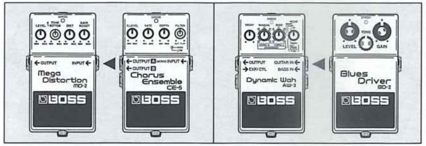
GE-7でのプリ・ブースト。

イコライザーGE-7を歪み系エフェクターの前に接続すれば、ブースターとして使用できます。例えば、ミッドレンジをゴーッとパワフルに歪ませたいときは、図のようにイコライザーの中域をグイッと持ち上げてやります。(もともとのギターのサウンド・キャラクターの中域をいっそう強調した感じです)さらに、全体的にもっと歪ませたいときには、レベル・スライダーを上げていくと、設定された周波数バランスのまま、ゲイン・アップが可能です(イコライザーのセッティングは、好みに合わせて調整してください)。この方法はアンプとの組み合わせにも応用できます。



歪みの前後で異なるサウンドを楽しむ。

①音に広がり感を与えるコーラスを歪みの手前につなぐと、パワー感を残したまま厚みのあるサウンドに。②独特のうねりを持つフェイザーは、歪みの前後でニュアンスの異なったジェット・サウンドを演出。③ワウを歪みの後ろにつなげば、よりエッジの効いたワウワウ・サウンド。④ピッチ・シフターは歪みの手前なら一人でダブル・ノートを弾いているサウンドですが、後ろにつなげば美しいツイン・リードをまるで二人で弾いているようなサウンドを味わえます。このように、セオリーにとらわれずいろいろなつなぎ方を試してみましょう。新しいサウンドを発見できます！

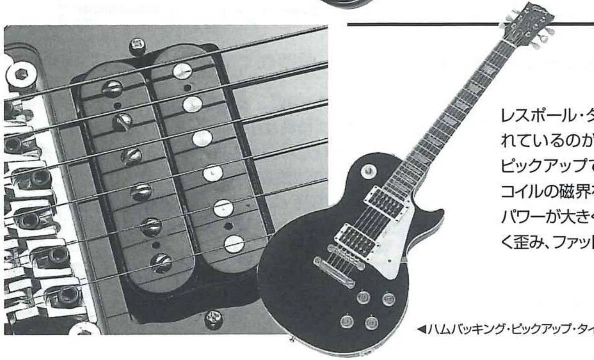


ギターのピックアップによって歪み方は変わる。



ギターの心臓部であるピックアップは大別すると2種類。ストラトキャスター・タイプに使われているのがシングルコイル・ピックアップ。クリアで軽快なサウンドが特長です。また同じカタチでも電池を内蔵したアクティブ・タイプのように出力が大きなものもあります。

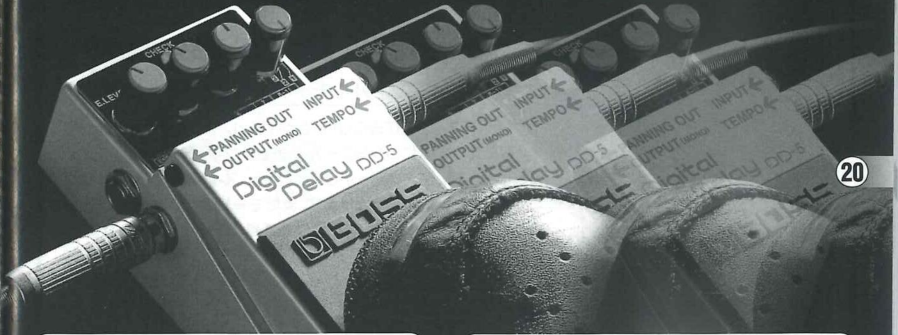
◀シングルコイル・ピックアップ・タイプ



レスポール・タイプのギターに搭載されているのが写真のハムバッキング・ピックアップです。ふたつのシングルコイルの磁界を逆にして並べたもので、パワーが大きくシングルコイルよりもよく歪み、ファットなサウンドが特長です。

◀ハムバッキング・ピックアップ・タイプ

●ディレイ:入力音を録音して、時間を遅らせて再生することで、山びこのような効果をつくります。残響効果をつくる以外にもさまざまな使い方があり、歪み系の次に手に入れるエフェクターは、ディレイがおすすめです。
●リバーブ:複数のディレイを組み合わせて生まれる効果です。小部屋からビッグ・ホールのような響きを演出でき、ギターやボーカルに奥行きや広がりを与えます。



リバーブの使いこなしのヒント

残響の長さであるリバーブ・タイムと残響成分を調節するリバーブ・レベルの使いこなしがコツ。クリーンなリバーブを薄くかけるにはレベルを小さく、タイムは長め。レベルを大きくタイムを短くすると厚みのある音に。まずは控えめな設定から挑戦してみましょう!

ディレイの使いこなしのヒント

①50ms(0.05秒)以下のショート・ディレイでディレイ音を1回に絞るとダブリング効果に②100〜200msで多めのディレイ音で音量を絞るとリバーブ風③300ms以上は曲テンポに合わせて心地よい音に④800ms以上も曲テンポに関連したディレイ・タイムにしましょう。

DD-5

デジタル・ディレイ
メーカー希望小売価格
¥19,800（税別）

FS-5Uフット・スイッチ
メーカー希望小売価格 ¥2,300（税別）

大型スタジオ機器に匹敵する高機能&高品質、ディレイ。

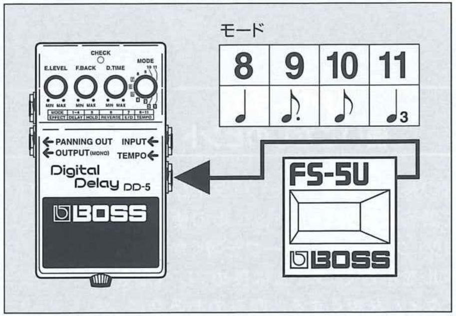
最大2秒のロング・ディレイをはじめ便利なテンポ・ディレイも搭載。さらにリバース・ディレイやパンニング・ディレイ、最大2秒のサンプリング/オート・ループ演奏が可能なホールド・モードなどを搭載。しかもAF方式A/Dコンバーターにより高音質を約束。



Point of Performance

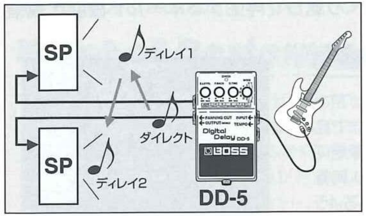
●曲テンポにフィットしたディレイ

フット・スイッチ（FS-5U）を使えばディレイの発音タイミングをリアルタイムにコントロールできるテンポ・ディレイに。モードは8〜11。例えばモード8ではフット・スイッチを踏むタイミングでディレイ音を鳴らせます。またモード9でディレイ音をフル近くにするとシーケンス・フレーズ風のディレイが得られます。



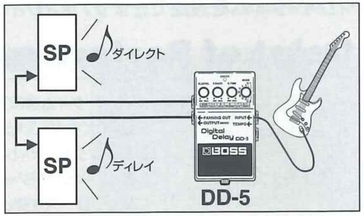
●ディレイ音のステレオ・パンニング

ディレイ音をアウトプットとパンニング・アウトの両方から出力すると、ディレイ音が左右のスピーカーから交互に飛び交うパンニング効果に。モード1〜4では1msから2,000msのディレイを設定できますが、パンニング・アウトを使うとセンター・タップから出力させるため、設定した半分のタイミングでディレイが発音されます。



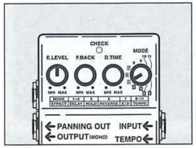
●ステレオ・ダブリング効果

モード7ではパンニング・アウトからダイレクト音。アウトプットからディレイ音が出力。例えばディレイ音が一回鳴る50ms以下のショート・ディレイにすると独特の広がりのあるステレオ・ダブリング効果が得られます。さらにディレイ音のみにイコライジングをしたり、コーラスをかけるといった凝った使い方もあります。



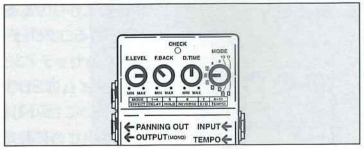
●リアルタイムにフレーズ・サンプリング

モード5のホールド機能を使用すると、演奏したフレーズをリアルタイムにデジタル録音することができます。フレーズ・サンプリングできる時間は最大2秒。サンプリングの方法もカンタンです。本体のスイッチを踏んでいるときに演奏すればそのフレーズを録音。そしてスイッチを離すと繰り返し再生されます。（もう一度踏むと止まります。）例えば自分が弾いたカッティングやリフを再生させながらソロを弾くといった使い方も効果的です。



●逆再生ディレイ

モード6のリバース機能を使うと、デジタル・レコーディングされたディレイ音を逆回転させて再生させることができます。テープを逆回転させたようなディレイ・サウンドが得られます。ディストーションにかけて超不可思議な音づくりをし、イントロやソロで使うなど、アイデア次第で多彩な使い方ができます。



DD-3

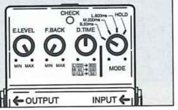
デジタル・ディレイ
メーカー希望小売価格
￥18,500（税別）

本格機能を凝縮。ロングセラーを続ける定番ディレイ。

ディレイ・タイムの3段階モード切り換えに加えてディレイ・タイムの微調整ができるディレイ・タイム・ツマミを搭載。12.5ms〜800msまでの連続可変が可能。精密にスピーディにディレイ・タイムを設定できます。ディレイ音をくり返して再生するホールド機能を装備。

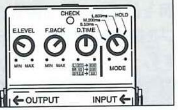
Point of Performance

ダブル・ギター風サウンド・セッティング



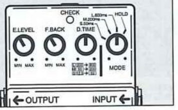
ディレイ・タイムは50ms以下に、F.BACKを左にいっぱいまで回してシングル・ディレイの設定にします。一本のギターで二人同時に同じフレーズを弾いているようなダブリング・サウンドになります。

リバーブ風のサウンド・セッティング

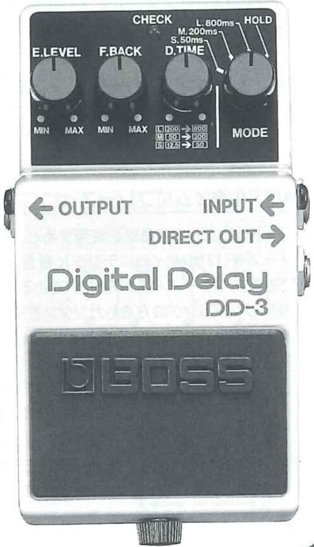


ハードロック系の、ギターのリフからはじまる曲によく使われていますが、50msから200msまでのディレイ・タイムに設定すると、自然な残響のリバーブのような音色をつくることができます。

豊かな響きのロング・ディレイ



独特の広がりのある豊かな響きが得られるロング・ディレイの効果をつくるセッティングです。ディレイ・タイムは300msか400msぐらいにセットします。またレベルは小さめに設定しましょう。



RV-3

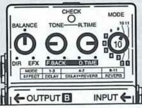
デジタル・リバーブ/ディレイ
メーカー希望小売価格
￥19,800（税別）

大型スタジオ機器に匹敵する高機能&高品質リバーブ。

AF方式A/D/Aコンバージョン、内部演算24ビット・プロセシングによりギターのニュアンスも精密表現。リバーブはルーム1、2、ホール、プレートの基本4モード。ディレイは32msから2000msまでをカバー。しかもリバーブとディレイは同時使用OK。

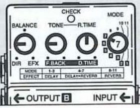
Point of Performance

ビッグ・ホール



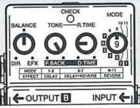
雄大なビッグ・ホールをシミュレーションしたセッティングです。柔らかくて残響音たっぷりな効果が特長です。モードは10にセット、そしてリバーブ・タイムは長めに設定しましょう。

ギター・ソロ



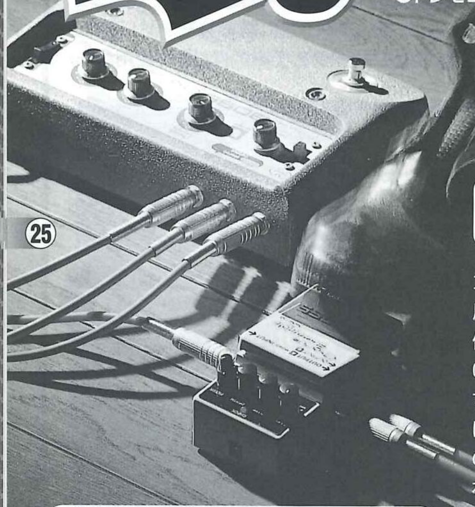
ディレイ音にプレート・エコーをシミュレーションしたリバーブをかけています。金属的な残響が得られ、音に厚みとつやが加わります。ギター・ソロに最適なセッティングといえるでしょう。

大理石の部屋



壁一面が堅い大理石で覆われた部屋で演奏しているような効果が得られる設定です。リバーブ音の長さは短めに。リバーブ音の音質を調節するTONEをぐっと上げて高域を強調します。





音を揺らせる

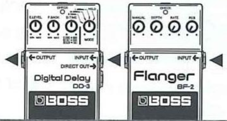
■コーラス■フランジャー■フェイザー■トレモロ

●コーラス:音に広がりを与え、爽やかで美しい音に。
●フランジャー:音にウネリを加え、変調感のあるサウンドに。歪み系と組めば有名なジェット・サウンドです。
●フェイザー:フランジャーと比べて、ソフトで粘りのあるウネリ感で回転スピーカー効果を生み出します。
●トレモロ:音量を周期的に変えてレトロな効果を演出。

フランジャーでひと味違うショート・ディレイの音をつくる。


フランジャーで超ショート・ディレイのサウンドをつくる

コーラスもフランジャーも基本の原理や回路はディレイと似ています。例えばフランジャーのレゾナンスを0にすればコーラスに。すべてのつまみを0にすればディレイとはひと味違うショート・ディレイに。またフランジャーのショート・ディレイと本物のディレイによるロング・ディレイを組み合わせれば、独特の気持ちいい残響感が生まれます。



フランジャーとデジタル・ディレイを使って、超ショート・ディレイ(ダブリング)+ロング・ディレイのサウンドをつくる

モノラルか、ステレオか、使い方でコーラス効果も変わる。

モノラルでは揺らぎ感が強調され、ステレオでは変調感が少なく、心地よい広がりを表現。

CE-5

コーラス・アンサンブル
メーカー希望小売価格
¥13,000(税別)

名機CEの直系。多彩なコーラス・バリエーションを表現。

2バンド・フィルターでシャープでキレのいいコーラスから、名機CE-1ゆずりのマイルドなコーラスまで表現します。あらゆるコーラス・バリエーションを一台で実現するBOSSコーラスの定番です。しかもより奥行きのあるコーラス表現が可能な空間合成方式も採用。

Point of Performance

コンテンポラリーなコーラス・サウンド



効果のかかる周波数帯域を設定するHIGH&LOWフィルターの使い方で、あらゆるコーラス効果をつくれるCE-5ですが、HIGHとLOWをフラットにすれば、全帯域に豊かなコーラスがかかります。

オールド・コーラス・サウンド



コーラス・エフェクトの名機、あのCE-1の温もりのあるさわやかなコーラス・サウンドが甦ります。HIGH&LOWフィルターで、高域側と低域側の周波数特性をワザと落としてやるのがポイントです。

音ユレのないすっきりコーラス



HIGHフィルターで高域をフラットにして、LOWフィルターで低域をカットすれば、低域をゆらさずに高域のみにコーラス効果がかかります。音ユレのないすっきりとしたコーラス効果が得られます。



CH-1

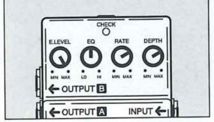
スーパー・コーラス
メーカー希望小売価格
￥12,000（税別）

音ヌケが良くスッキリ、シャープな効果がウリのコーラス。

高域までヌケのいいシャープな効果がウリのコンテンポラリーなコーラス。マイルドな効果からギターのカッティング・プレイに最適なシャープな効果まで多彩につくれるイコライザーを備えました。しかもより自然で立体感のある効果が得られる空間合成方式を採用。

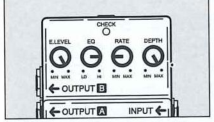
Point of Performance

さわやかな一般的なコーラス効果



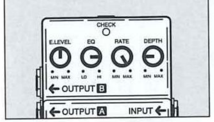
一般的にコーラス効果と呼ばれている、美しいさわやかな効果が得られます。また、イコライザーを左にまわしハイをカットすると、アナログ・コーラスならではの、マイルドなコーラス・サウンドになります。

アルペジオに適したセッティング



アルペジオに美しい響きを与える設定です。DEPTHを右にまわしてコーラスを深くかけます。イコライザー・ツマミを右側にまわしてハイをグッと効かせると、さらにきらびやかな感じが得られます。

ビブラートをかけたソロ向きのサウンド



ギターで、ソロを弾くときにオススメの設定です。RATEツマミを右いっぱいにまわすと、軽いビブラート的な効果が得られます。プレイする曲のテンポに、コーラスのウネリを合わせるといいでしょう。



BF-2

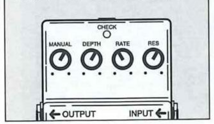
フランジャー
メーカー希望小売価格
￥14,500（税別）

ウネリの痛烈なジェット・サウンドからコーラス効果まで。

4コントロール方式の採用で激しくアクの強いジェット・サウンドから、ショート・ディレイやコーラス、そしてビブラート的な効果までサウンドを演出できます。またディストーション系エフェクターと組み合わせることによりさらに過激な音づくりができます。

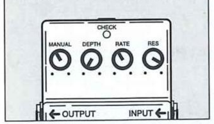
Point of Performance

ジェット・フランジングのセッティング



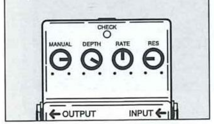
このときディストーションと組み合わせると、ジェット・サウンドと呼ばれていた強烈なウネリのあるサウンドをつくることができます。メタル系の曲に使えば、よりスピード感のあるサウンドを演出できます。

メタリック・フランジングのセッティング



ジェット・フランジングの設定から、さらにRESを上げると「コン、コン」とメタリックなフランジングが得られます。このときDEPTHを左側にいっぱいにまわして、0にしぼり込むのがポイントです。

ウネリのあるコーラス効果



フランジャーは、設定によってはコーラスのような効果も得ることができる便利なエフェクターですが、例えば図のようにセッティングすると、少しウネリのあるコーラス効果を得ることができます。



PH-3

フェイズ・シフター
メーカー希望小売価格
￥12,800（税別）

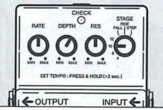
FS-5U フット・スイッチ
メーカー希望小売価格 ￥2,300（税別）

世界初のRISE/FALLを新搭載。さらに多彩なフェイズ・サウンド!

回転スピーカーのようにサウンドにうねりを加えるエフェクター。4種類の段数のフェイズ・サウンドに加え、階段的に音が変化するステップ・フェイザーなど多彩な装備。さらに連続的な上昇感や下降感が得られるRISE/FALLも世界初。ペダルによるレイトのテンポ入力も可能です。

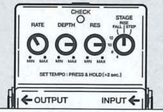
Point of Performance

シンプルなフェイズ・サウンド



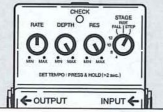
コードのカッティングに最適な設定です。フェイズ効果の段数でかかり具合が変化。モード4ならビンテージ感、モード12なら強力なフェイズ・サウンド。段数の違いによるうねりの変化を楽しみましょう。

RISEサウンド



上昇感がどこまでも継続する新次元フェイズ効果。効果を強調するにはレゾナンスを上げ気味に。歪みエフェクターと組めば新感覚のジェット・サウンドも。PH-3が歪みの前か後かでも音が変わります。

ステップ・フェイザー



このセッティングで歪み系と組み合わせて白玉系のコードを弾けば、まるでシーケンス・パターンの演奏感覚。ポイントはDEPTHとRESのフル・アップ。ステップの速さに合わせた単音弾きも面白い効果に。



TR-2

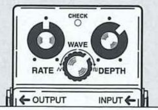
トレモロ
メーカー希望小売価格
￥10,000（税別）

ビンテージ・トレモロから過激な機関銃奏法まで自由自在。

ビンテージ・アンプ特有のレトロなトレモロを忠実再現。音量変化のなめらかなトレモロ・サウンドから"バッバッバッバ"と音量が変化し、機関銃のような効果のスイッチング奏法まで、多彩なトレモロ効果が得られるWAVEコントローラーを装備しています。

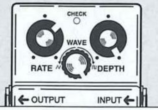
Point of Performance

ビンテージ・トレモロ



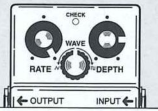
独特の曖昧な音量変化のカーブが得られる、60年、70年代のビンテージ・アンプの内蔵トレモロの効果。レトロ感あふれるギター・サウンドを演出可能。好みに応じてDEPTHとRATEの調節を。

スイッチング奏法



音量を極端に途切れさせる矩形波の設定にして、ディストーションと組み合わせると、バッバッバッと機関銃のようなスイッチング効果に。音の途切れでビートをつくるのがポイントです。

ロータリー・スピーカー



ロータリー・シミュレーターや他のモジュレーション系エフェクターの効果とはひと味違った回転スピーカー・サウンドが得られます。RATEは右方向に回しスピードを早めに設定しましょう。



音色を変える

■イコライザー ■アコースティック・シミュレーター ■ワウ

●イコライザー：より個性的な音づくりができるイコライザー。高域から低域までを周波数ごとにブースト/カットできます。周波数バランスを視覚的にはっきりと確認できるのが、グラフィック・イコライザーの特長です。
●アコースティック・シミュレーター：エレキ・ギターの音を美しいアコースティック・ギターの音色に変えます。
●ワウ：文字通り「ワウワウ」としゃべっているようなユニークな効果が得られます。ペダルを踏んで操作するペダル・タイプとコンパクト・タイプの2種類があります。



GE-7

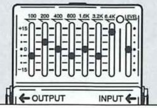
グラフィック・イコライザー
メーカー希望小売価格
¥12,600（税別）

積極的な音づくりからサウンド全体の補正まで幅広く活躍。

100Hzから6.4kHz間をブースト/カットする7バンド・イコライザー。周波数バランスをダイレクトに確認できて使いやすいグラフィック・タイプ。歪み系と組み合わせればハリのあるディストーションをつくったり、周波数帯別に歪み具合を調節するなど多彩に使えます。

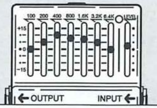
Point of Performance

シャープなリズム・カッティング



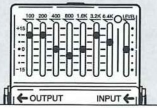
イコライザーは自分のイメージした音に近づけるために、音を調節するのが基本的な使い方ですが、シャープなリズム・カッティングを演出するときは、800Hzの中域をカット。1.6kHzをブーストします。

ディストーションと組んで
ギター・ソロを決める



ギター・ソロをビシッと決めるときに効果的なセッティングです。ディストーションやオーバードライブの後に接続して、中音域をブーストさせます。このとき、LEVELを少し上げてやるのがポイント。

ディストーションと組んで
メタル・サウンドを演出する



ディストーションの後にセッティングして、図のように800Hzの中域をカットし、さらに低域と高域をブーストすれば、重低音の効いた、ギラギラした高域のメタル・サウンドをつくることができます。



AW-3

ダイナミック・ワウ
メーカー希望小売価格
¥12,800（税別）

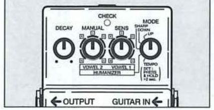
FS-5U フット・スイッチ
メーカー希望小売価格 ¥2,300（税別）
EV-5 エクスプレッション・ペダル
メーカー希望小売価格 ¥6,500（税別）

王道のワウ・サウンドに加え、さらに個性的に進化した効果も!

文字通り「ワウワウ」という音にするエフェクター。アップ/ダウンのワウ、シンセ風のSHARP、個性的なヒューマナイザー、テンポ入力可能なオート・ワウなど5モードを搭載。外部ペダルを接続すればペダル・ワウに。BASS専用入力端子も装備。

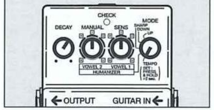
Point of Performance

ピッキング・ワウ



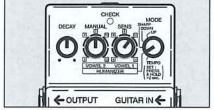
ピッキングの強弱に応じてかかり具合が変化します。ギターの出力とピッキングの強さに合わせたSENSの調節がポイント。変化する周波数帯はMANUAL、変化の速さはDECAYで調節しましょう。

オート・ワウ



テンポに合わせた自動的なワウ効果を生みだす設定です。モードをTEMPOに。ペダルを踏み続けてLEDが緑色に変化したら、ペダルをタップしてテンポを入力。歯切れの良さはDECAYで調節。

ヒューマナイザー



「オ」「イ」と話しているような効果が得られる設定です。DECAYを調節して曲のテンポと合わせると、まさにトーキング・モジュレーターのような演奏感覚。歪み系の後ろにつなぐと、より効果的です。



AC-2

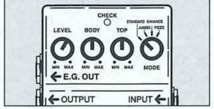
アコースティック・シミュレーター
メーカー希望小売価格
¥13,000（税別）

エレキ・ギターが突然、アコースティック・ギターの音に。

エレキ・ギターの音が瞬時に美しいアコースティック・ギターの音に変わります。4種類のアコギのキャラクターを選択可能。胴鳴りや倍音を設定してギターの音を作り込めるBODYとTOPを装備。さらにエレキとアコギの出力をペダル操作で切り換え可能。

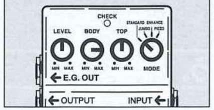
Point of Performance

シングルコイル・ピックアップを
フロントで使用した場合



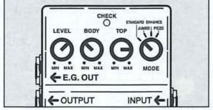
AC-2の効果をもっとも発揮させることができるセッティングです。シングルコイル・ピックアップのギターをフロントで使います。MODEで好みの音色を選び、BODYとTOPで微調整しましょう。

シングルコイル・ピックアップを
リアで使用した場合



ストラトキャスターなど、3シングルコイルピックアップのギターをリアで弾くと、フロントやセンターで弾いたときと比べて極端に低域が少なくなります。そんな時はBODYを上げ、フォローしましょう。

ハムバッキング・ピックアップを
リアで使用した場合



シングルコイル・ピックアップのギターに比べて、高域がまろやかなハムバッキング・ピックアップのギターでは、TOPを上げ目に設定して、BODYを絞ったところでレベルを合わせましょう。



レベルを変える

■コンプレッサー■リミッター



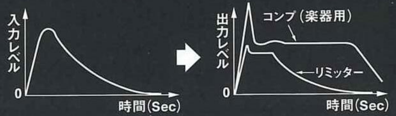
大きな音は小さくし、小さな音は大きくして音のレベルをそろえることにより音のつぶ立ちをそろえるエフェクターです。

●コンプレッサー：低レベルからなだらかに音全体を圧縮することにより、大入力を抑えて小入力は持ち上げて、音を歪ませずに音量を一定に保つ、サスティン効果をつくります。

●リミッター：設定したレベルを超えないように入力音を圧縮します。ピーク入力だけを急激に圧縮するため、楽器の音質はそのままで必要なときに効果をかけることができます。

コンプレッサーとリミッターはここが違う。

コンプレッサーは音全体を圧縮し、リミッターはピーク入力だけを圧縮します。実際の使い方として、コンプレッサーは独特の圧縮感のあるコンプ・サウンドをつくり、歪み系と組んで伸びのあるオーバードライブを生みだすといった積極的な音づくりに使われます。対してカッティング時のつぶ立ちをそろえたり、エッジの立ち過ぎたディストーションをマイルドにするといった補正的な使われ方が多いのがリミッターです。



CS-3

コンプレッション・サスティナー

メーカー希望小売価格

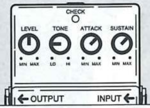
￥10,000（税別）

超ロー・ノイズ&クリアーなコンプレッション・サスティナー。

過大入力を圧縮し、小入力は増幅するため音を歪ませずにサスティン効果が得られるエフェクター。メローなサウンドづくりから、アタック感の独特なあの人気のコンプ・サウンドまで自在。徹底したロー・ノイズ設計に加えて音のこもりを解消するトーン・コントローラーも装備。

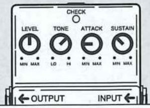
Point of Performance

メローなコンプ・サウンド



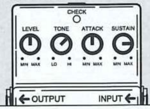
スローな曲で、メロディを弾くときなどに最適のメローなコンプ・サウンドです。TONEでハイをカットすれば、さらにソフトな音色になります。またコーラスも同時に使えば一層効果的でしょう。

コード・ワークに最適なセッティング



コード・ワークには図のようなセッティングで。CS-3は、サスティンの可変範囲が広いため、サスティンのコントロール次第で、入力を抑える働きもでき、リミッターとしても使用することができます。

コーラスとディレイを組み合わせる設定



図のような設定で、サウンドにサスティン効果を加えた後に、コーラスとディレイをかけます。そして、白玉系のコードを弾くと、インパクトのある、ぶ厚いサウンドをつくることができます。



音程を変える

■オクターブ ■ピッチ・シフター／ハーモニスト

原音のピッチ(音程)を変化させて原音と同時に出力することにより、ハモった音をつくることができます。
●オクターブ:原音と原音の1オクターブ下と2オクターブ下の音を同時に出力。ギターとベースが同じフレーズを弾いているようなオクターブ奏法を表現できます。
●ピッチ・シフター:音のピッチを自由にシフトできます。ツイン・ギター風の効果や、デチューンなど多彩な効果が得られます。設定したキーに合わせて美しいハーモニーを加えるハーモニスト効果も演出できます。



OC-2

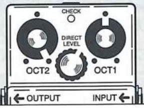
オクターブ
メーカー希望小売価格
¥13,000 (税別)

一本のギターで圧倒的な量感をつくる3オクターブ・ユニゾン。

原音、原音から1オクターブ下、原音から2オクターブ下の3つの独立したサウンドが得られます。例えば1本のギターで弾いているとは思えないオクターブ奏法や、重厚な3オクターブ・ユニゾンが可能です。音程のフラツキの少なさとクリアで自然なサウンドが特長です。

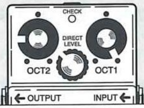
Point of Performance

ベースとの
ユニゾン・プレイをシミュレート



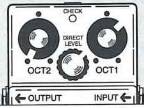
2オクターブ下の音量を上げて、ベースとのユニゾン・プレイをシミュレートした設定です。ディストーション系エフェクターを組み合わせれば、さらに重厚で迫力のあるサウンドをつくることができます。

ギター・シンセの
サウンドをシミュレート



ギター・シンセのようなサウンドが得られる設定です。オクターブは、正確なピッキングをしないと誤動作につながるので、安定した動作を得るために、OC-2の前にコンプレッサーを入れてもいいでしょう。

リフを決めるときに最適なセッティング



低い音域で、迫力のあるリフを弾くときには最適なセッティングです。1オクターブ下の音だけを音量を上げて、ディストーションやオーバードライブと組み合わせて、サウンドに重厚さを加えます。



PS-5

スーパー・シフター
メーカー希望小売価格
¥22,000（税別）

EV-5 エクスプレッション・ペダル
メーカー希望小売価格 ¥6,500（税別）

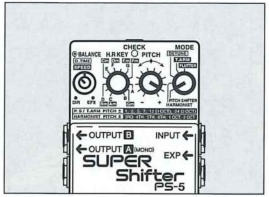
あらゆるピッチ・シフト機能を満載したスーパー・シフター。

最大±2オクターブのピッチ・シフトが可能。設定キーに合わせてハーモニーを加えるインテリジェントなピッチ・シフター、ハーモニストもOK。新エフェクトのフラッターでクリケット奏法も再現。ペダルを踏むだけで設定値までピッチが変化するトレモロ・アーム効果も得られます。



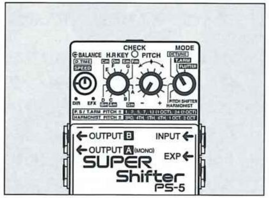
Point of Performance

●クリーン・トーンで12弦ギター風サウンド



1オクターブ上の音を加え、ノーマルの音をやや大きめのレベルでミックスすることにより、12弦ギター・サウンドのシミュレーションができます。クリーン・トーンで演奏すると、その効果はさらに際だちます。

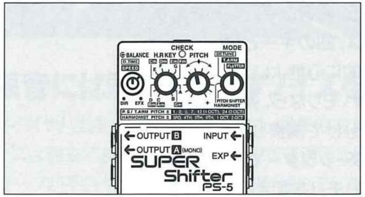
●アーム・ダウン



ギターは単音で弾きましょう。トレモロ・アームを操作したような効果が得られます。−2オクターブ・ダウンで、ピッチの変化スピードを遅めにすれば、ペダルを踏む度合いでアーム・ダウンの可変幅も変化します。

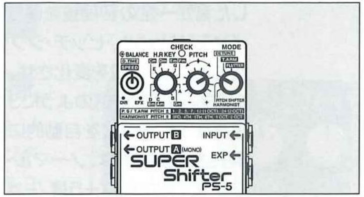
●クリケット奏法をシミュレート

ギターのトレモロ・アームを下方向に叩くことで独特のビブラート効果が得られる「クリケット奏法」のシミュレーション。モードはFLUTTERに設定、ピッチのシフト量は−1に、スピードはやや早めにします。またスピードを遅めにすれば、ハワイアンの雰囲気に。



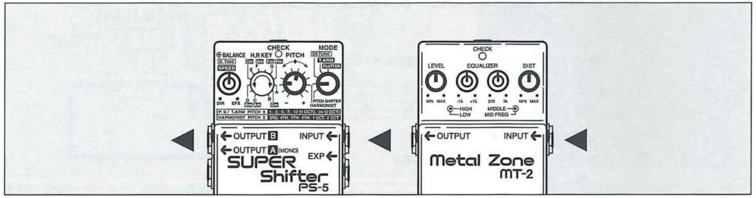
●ディレイを利用したデチューン・サウンド

入力音に対してピッチを微妙に変えたもうひとつの音を加えることでデチューン・サウンドを生み出します。クリーン・トーンでのミュート奏法に最適。ショート・ディレイを加え、広がりのあるサウンドに仕上げましょう。ステレオで鳴らせばさらに効果的です。



●歪みを加えたスタンダードなツイン・リード・サウンド

二人のギタリストが同じフレーズを演奏しているような、重厚で美しいツイン・リード・サウンドが得られます。PS-5のモードはハーモニストをセレクト。＋3度もしくは−6度のピッチ・シフト音を重ねると、メジャーなツイン・リード・サウンドに。そして＋4度もしくは−5度のピッチ・シフト音を重ねると、マイナーなツイン・リード・サウンドが再現できます。PS-5はBOSS独自の方式により、歪み系の後に接続しても、正確なピッチ検出ができます。またエクスプレッション・ペダルを使用すれば、ペダル操作でピッチをコントロールすることができます。



使い方で選びたいノーマル・ピッチ・シフターとインテリジェント・ピッチ・シフター。

■ノーマル・ピッチ・シフターは、原音に対してピッチをシフトした音が一定の音程差を保ちながら、原音と平行に動きます。インテリジェント・ピッチ・シフターは、曲のキーと弾いた音程をもとにシフト量を変化させ、音楽的に心地よいハモリをつくります。例えば譜例のように3度のハモリなら、弾いた音程により長3度、短3度を自動的に使い分けて演奏します。

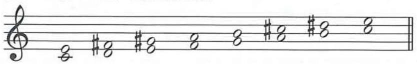
■実際の使い方は、ノーマル・ピッチ・シフターでは、①ロックなリフで効果的な+5度/−4度のハモリを加える②+5度と1オクターブ上を加えてシンセ風サウンドに③エクスプレション・ペダルでピッチを変化させるペダル・アーミングなどに活躍。

■対してインテリジェント・ピッチ・シフターは、①インテリジェントならではの美しいツイン・ギター風ハーモニー②単音弾きによるコード・プレイで超高速のパッセージ演奏③華麗なギター・オーケストレーションなど。それぞれ多彩な使い方ができます。用途に合わせて使い分けてみましょう。

■インテリジェント・ピッチ・シフターによる自然なハーモニー



■ノーマル・ピッチ・シフターによる音程の動き





NS-2

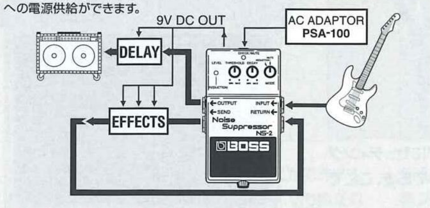
ノイズ・サプレッサー
メーカー希望小売価格
¥11,000(税別)

原音には影響を与えずノイズを一掃。

ノイズやハムをシャット・アウトします。従来の方式では、ノイズは除去できても原音のアタックまで消えたり、エンベロープが不自然になるなどの弊害が残りました。NS-2はギターの音とノイズ成分を分離して検知するBOSS独自の方法を採用。原音には一切影響を与えずにノイズだけを一掃。他のコンパクトへの電源供給も可能。



※ノイズを発生しやすいエフェクターはセンド/リターン端子に接続します。ただしディレイは残響の仕方が不自然になる場合があるので、エフェクト・ループには入れないでください。またNS-2は、ACアダプターを使用すれば他のエフェクターへの電源供給ができます。



※電源用の接続コードは、ローランドPCS-20A(8PINパラレル)
メーカー希望小売価格¥1,000(税別)を用意。



LS-2

ライン・セレクター

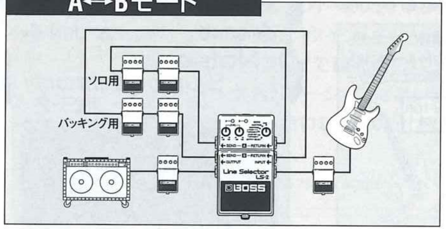
メーカー希望小売価格

¥12,000(税別)

多彩なセッティングを集中制御。

ソロとバッキングのループ切り換えやアンプの切り換えを集中コントロールする6種類のモードを備えたライン・セレクター。A/B各ループの出力レベルを設定可能。ソロとバッキングで音量を変えたいときなどに便利です。他のエフェクターへの電源供給も可能。

A↔Bモード

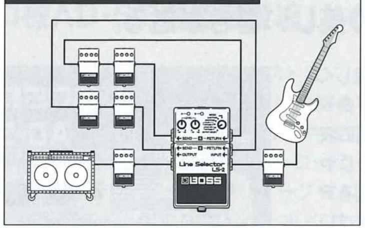


バッキング用のエフェクターはBモードのループにセッティングします。Aモードではソロやリフ用の音づくりをしておき、ここで決める!という時に切り換えます。

※電源用の接続コードは、PCS-20A(8PINパラレル)メーカー希望小売価格¥1,000(税別)を用意。

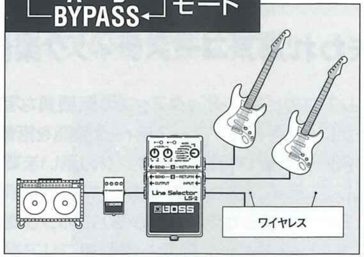


A+B MIX BYPASS モード



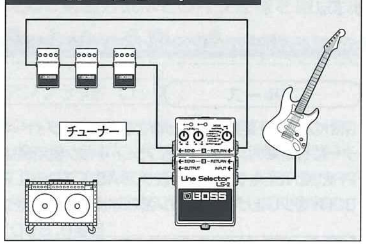
Aループの音とBループの音をミックスできる設定です。直列接続では得られない斬新なサウンドをつくります。

A→B BYPASS モード



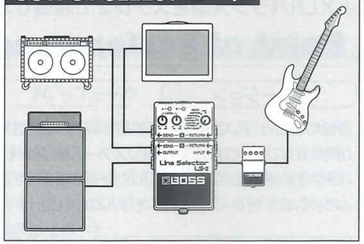
3系統のインプット・セレクターとして使用可能。ワイヤレスとワイヤードの切り換えやギターの持ち換えに便利。

A↔Bモード



エフェクト・ループとチューナーの切り換えができます。例えばステージで演奏中でも、Bモードに切り換えれば音を出さなくてもチューニングをすることができます。

OUTPUT SELECTモード



例えば、チューブ・アンプ、トランジスタ・アンプ、大型スタック・アンプを切り換えるなど、2、3種類の出力を使い分けることができるセッティングです。

AD-5

アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー

メーカー希望小売価格

¥35,000（税別）

失われたアコースティック楽器の美しい響きが甦る。



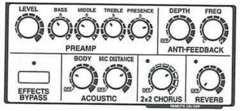
エレアコのピエゾ・ピックアップの無機質な音を美しく豊かに。世界初のアコースティック機能を搭載。ギターの胴内の反響や特性、マイキングの違いまで自在に表現して、ライン録りで失われがちなボディの鳴りやエアー感を甦らせます●しかもハウリングを抑えるアンチ・フィードバック機能も搭載●プリアンプはプレゼンスを含む4バンドEQを装備●自然で揺れ感が少ない2×2コーラスや、エレアコに最適なプレート系リバーブを搭載●入力はPIEZOとMAGNETICに対応し、両方のミキシングも可能●出力はアンバランスとXLRバランス型をステレオで装備しています。

Point of Performance

※図はスチール弦ラウンドバック・タイプのギターでの使用例です。

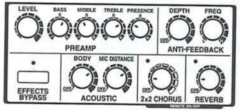
フュージョン

高域の伸びと深いコーラスが特長。マイクの距離感が爽やかなフュージョン向け設定。スチール弦フラット・バック使用時は、BASS、TREBLE、PRESENCEを図より少し絞りぎみに、BODYをほんの少し上げて。ナイロン弦の時には、MIDDLEを少し下げ、さらにTREBLEを若干上げます。



ブルース

深めのボディと距離感が古っぽさを演出。スライド・ギターにも効果的。スチール弦フラット・バック使用時は、PRESENCEを図より少し絞り、BASS、TREBLE、BODYを少し上げて。ナイロン弦の時は、MIDDLEを二目盛り、BODYを少し上げて、PRESENCE、TREBLEは半目盛り下げます。



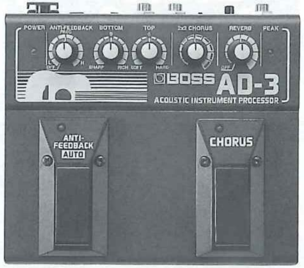
AD-3

アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー

メーカー希望小売価格

¥19,800（税別）

プロ機AD-5の機能を凝縮。しかもライブの操作性は抜群!



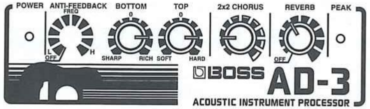
AD-5の劇的効果を多くのギタリストに!フット・スイッチ装備でステージでの操作性も抜群●アコースティック・ギターのボディの箱鳴り感や、倍音の響きを調節できるボトム・トップ・コントローラーを内蔵●帯域分割2×2コーラスやリバーブもAD-5直系●ワン・ペダル操作でハウリング・ポイントを検索して解消させるアンチ・フィードバック機能や、ギター・アンプに接続しても豊潤な響きが得られるアコースティック・ギター・アンプ・シミュレーターも内蔵●PAシステムに直結できるバランス出力や乾電池も使える2電源方式などライブ仕様を徹底しました。

Point of Performance

※図はスチール弦ラウンドバック・タイプのギターでの使用例です。

アンプラグド・ロック

ヘビー・ボトムのリフ向き。BOTTOMをRICH側にして力強い低域に。ペダルでコーラスをON/OFFしてアルペジオを際立たせます。スチール弦フラット・ト・バックのギターはBOTTOMを少し絞り気味に。



70'sフォーク

3フィンガーに最適の設定。TOPはSOFT側にセット。高域は残し、ピエゾ臭い帯域はカットしてアコースティックの爽やかな音に。伴奏時はBOTTOMをSHARP側にして、ボーカルと重なる帯域をカット。



BASS エフェクター

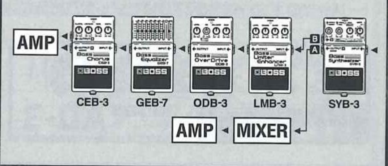
全身がベース専用に完全チューン。

プロの間でもアグレッシブな音づくりのためにエフェクトを使うのは常識です。そうしたパワフル・ベーシスト全盛の時代に応え、多弦ベースにも完璧に対応するベース専用エフェクターをラインナップ。ベース本来の表現能力を精密に研究して、広帯域設計をはじめ、BOSSの高度なノウハウを投入。全モデル完全ベース仕様です。



ベース・エフェクトも、積極的に組み合わせよう!

5種類のベース用エフェクターの接続順は、この図が基本です。コーラスのCEB-3はオーバードライブODB-3より後にセット。GEB-7はトータルな音色補正ならODB-3の後に、歪みの特性を変えるならODB-3の前にセット。SYB-3はステレオで使用し、エフェクト音とダイレクト音を使い分けましょう。



ODB-3

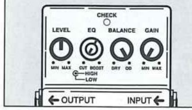
ベース・オーバードライブ
メーカー希望小売価格
¥11,000 (税別)

あのOD直系の歪みをベース専用にフル・チューン。

ベーシストの定番的オーバードライブ。ベース用として音やせがなく、芯の太さはそのままにしっかりと歪むようにチューン。さらに生音と歪んだ音を連続可変でミックス可能。リズムやビート感を残しながらハードに歪ませられます。ハイ、ローEQで多彩な歪みを表現。

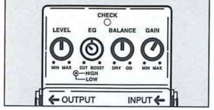
Point of Performance

ナチュラル・オーバードライブ



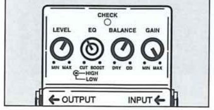
非常に幅広いGAINコントロールができるのがODB-3の特長ですが、ここではGAINを絞ってナチュラルなオーバードライブをつくります。ハイEQで高域をカット。BALANCEはOD側にまわします。

ピッキング・リフ



オーバードライブとドライ音をミックスできるBALANCEツマミはセンターにします。GAINを上げて歪みを強めにかければ、重厚でありながらビート感のあるピッキング・リフを弾くことができます。

ヘビードライブ



過激にディストーションをかけたヘビードライブ・サウンドのセッティングです。LEVELを上げて、BALANCEはOD側に設定。もちろんGAINはグイッとMAXまでいっぱいにまわし切ります。



CEB-3

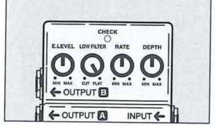
ベース・コーラス
メーカー希望小売価格
￥13,000（税別）

ロー・フィルターでより自在なコーラス表現が可能に。

コーラスのかかる帯域を設定できるロー・フィルターを搭載。倍音のみにコーラスをかけたライトな効果から全帯域にコーラスをかけたヘビーな効果まで自在に演出できます。さらによりナチュラルで奥行きのあるコーラス効果が得られる空間合成方式を採用しています。

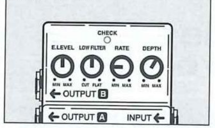
Point of Performance

モダン・コーラス



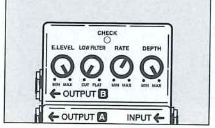
好みのコーラス効果を得るためにはなんといってもロー・フィルターの使い方がポイントです。ロー・フィルターを右にまわし切れば、重低域までフルにコーラス効果のかかったサウンドが得られます。

ライト・コーラス



ライトなコーラス・サウンドが得られるセッティングです。ロー・フィルターはセンターに設定します。DEPTHを少し上げて、コーラス効果のスピードをコントロールするRATEを絞り気味にします。

ディープ・コーラス



ディープ・コーラスが得られるセッティングです。RATEをやや右にまわし、DEPTHとE.LEVELを右にまわし切ります。ロー・フィルターでエフェクト音の低域をカットしてビヨビヨ感をとります。



GEB-7

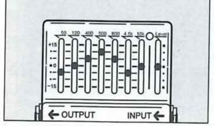
ベース・イコライザー
メーカー希望小売価格
￥12,600（税別）

ベースにもっとも効く帯域のバンド構成を徹底追求。

周波数はベースの音づくりにもっとも効く帯域を選択。しかも各バンドのQ（帯域幅）も低域はゆるやかに、音のキャラクターの決め手となる中域は急峻に設定。さらに最高域の10kHzはシェルビング・タイプを採用しました。繊細かつ大胆な音づくりが思いのままです。

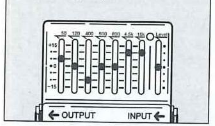
Point of Performance

スタンダード・ロック



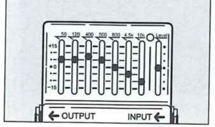
スタンダードなロックにはこのセッティングで。音のキャラクターを決める中域は500Hzをグンと上げます。400Hzと800Hzもややブーストします。低域の50Hzと4.5kHzの高域はカット気味で。

チョッパー・プレイ



パワフルなチョッパー・プレイに最適な、パンチ力のあるサウンドをつくるセッティングです。400Hzの中域はカットしながら、4.5kHzと10kHzの高域をグイッとブーストするのがポイントです。

ベース・アンプ・シミュレーション



ベース・アンプのシミュレーション・サウンドが得られるセッティングです。左図のように高音域をカットします。ベース・アンプのサウンド特性をラインでも再現することができます。



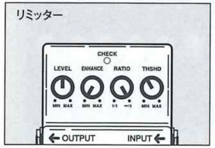
LMB-3

ベース・リミッター・エンハンサー
メーカー希望小売価格
￥11,000（税別）

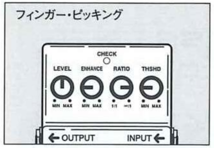
レシオつまみを搭載してよりベース仕様を徹底。

スレッショルドと新たに加えたレシオの2コントローラーにより、緻密なリミッティング効果が得られます。さらにエンハンサーも効果のかかり方や帯域をベース専用にチューン。明るいキャラクターで効きの良さは抜群。音ヌケの良さとシャープな効果が特長です。

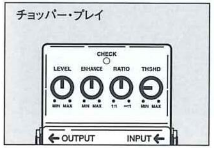
Point of Performance



リミッターとして使うときはこの設定で。エンハンスは0にして、RATIOを∞:1までいっぱいにまわし切れば、ピッキングのレベルのばらつきを抑えるパーフェクトなリミッティングが可能です。



フィンガー・ピッキングのレベル・コントロールに最適な設定です。RATIOを右にまわして圧縮率を高めます。ベースの生音のエンベロープを自然なコンプレションに変化させることができます。



パワー感のあるチョッパー・サウンドをつくるセッティングです。さらに効きが強力になったエンハンサーを強めにかけるのがポイントです。音ヌケが良くなり、より元気なサウンドになります。



SYB-3

ベース・シンセサイザー
メーカー希望小売価格
￥19,800（税別）

世界初のコンパクト・タイプのベース・シンセサイザー。

愛用のベースだけでシンセ・ベースを表現可能。発音方式の違う2種類のベース・シンセとTワウを搭載。多彩なサウンド・キャラクターを選べる11モード。シンセ音が持続するホールド機能も装備。しかもシンセ音とダイレクト音は個別に音量調整でき別系統出力も可能。

●まずモード・スイッチでサウンド・キャラクターを選択し、その後SENS/DECAY、FREQ/RESの各ツマミで好みの音に●SENS/DECAYは、MODE1～7の場合フィルターが移動する時間を調節。例えば「ビョーン」という音がSENS/DECAYを左にまわせば「ビヨッ!」という音に変わります●MODE8～11では入力音に対する効果のかかり具合いを設定●そしてFREQはフィルターのカットオフ周波数を、RESはフィルターのフィードバック量を調節します。

各モードの特徴			
1	**INTERNAL SOUND** 入力音からピッチ情報とアタック情報を検出して内部のDSP音源を発音させる。	(SAW)	エッジが尖った音が発音される。
2		(SQR)	“1” より柔らかみのある音が発音される。
3		(PWM)	“2” の方形波にモジュレーションをかけることで厚みのある音が発音される。
4		(−1oct)	“1” より1オクターブ下ののこぎり波が発音される。
5		＋Noise	“1” の音にノイズを加えて発音する。
6		＋Noise	“3” の音にノイズを加えて発音する。
7		＋Noise (−1oct)	“4” の音にノイズを加えて発音する。
8	**WAVE SHAPE** 入力音を直接加工してシンセ・サウンドをつくる。	Up	入力音の大きさに伴いフィルターのカットオフ周波数が高い方に移動する。
9		Down	入力音の大きさに伴いフィルターのカットオフ周波数が低い方に移動する。
10	**T WAH** ベース音にオートワウ効果を加える。	Up	入力音の大きさに伴いフィルターのカットオフ周波数が高い方に移動する。
11		Down	入力音の大きさに伴いフィルターのカットオフ周波数が低い方に移動する。



ベーシストにも使って欲しいエフェクター

BOSSのエフェクターの中には、ギターとベースのどちらで使ってもその能力をフルに発揮できる機種があります。ベーシストをよりアグレッシブにさせる強力なラインナップです。

AW-3 ファンキーなベース・サウンドを演出!



ベース専用端子として、BASS IN搭載。ベースで最も効果がでるように、コントロールする周波数帯が設定されています。ピッキング・ワウからオート・ワウまで多彩なワウを装備。

PH-3 マイルドなうねりが抜群のスピード感を生む!



スラップ・ベースのサウンドには浅めのフェイザーでさらにスピード感を。歪みと組み合わせて強力なジェット・フェイザー・サウンドも。特に新感覚のRISE/FALLは存在感抜群です。

CS-3 独特のアタック感で、力強いベース・サウンド!



ピーク入力だけを圧縮するリミッターに比べ、一味違う独特のアタック感のあるコンプレッション・サウンドを生み出すコンプレッサー。フレットレス使用時に便利なサスティン効果も。

OC-2 さらにボトムを効かした超重低音!



原音に加えて1オクターブ下と2オクターブ下の音を同時に出力。4弦ベースでも6弦ベースを超える重低音が可能。この超重低音は、重厚なボトム・ラインを支えるキー・アイテム!

DD-5/RV-3 ディレイとリバーブでベース・プレイに広がりを!

DD-5はステレオ・パンをはじめ、アイデア次第でトリッキーなプレイが可能!RV-3は広がりだけでなく、サウンドに厚みとツヤを加えることも。プレイの幅が広がります。



ツイン・ペダル

新たな驚異、ツイン・ペダル・シリーズ。

コンパクトでもマルチでもない。BOSSエフェクターの新たな顔、それがツイン・ペダル・シリーズです。あくまで単一機能にこだわり、BOSSの膨大なノウハウと最先端のサウンド・テクノロジーを存分に凝縮。プロ・スペックに徹しました。さらにコンパクトやマルチとの連携を考えたサイズなど全身が実戦仕様です。



TWIN PEDAL

CHORUS ENSEMBLE CE-20

ディメンショナル・プロセッサー
メーカー希望小売価格 ￥20,000（税別）

コーラス・エフェクトを集大成、新開発のコーラスも満載。

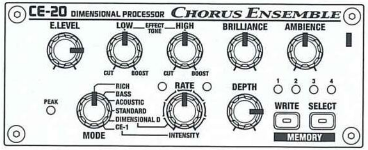
定評あるBOSSコーラス・エフェクトの集大成であり、さらに新機軸コーラスも搭載●コンパクト・エフェクターでおなじみのBOSSコーラスのスタンダード・タイプとともに、歴史的名機CE-1、スタジオの定番機器SDD-320も精密なモデリングで搭載●さらに新たな帯域分割処理により豊かで広がりのあるRICH、低域の厚みを失わないBASS、アコースティックな鳴りを強調するACOUSTICと全6モード●きらめきと広がりを演出するBRILLIANCEやAMBIENCEの新パラメーターも搭載●メモリー機能は4メモリー可能。



Point of Performance

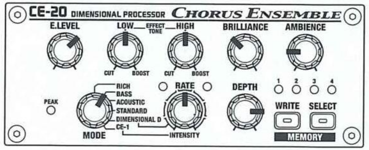
RICHモード―ギター用

クリーンでのカッティングやアルペジオに最適。奥行き感をAMBIENCEで、きらめき感をBRILLIANCEで強調。透明感のあるサウンドに。出力はステレオで。



BASSモード―ベース用

スラッピングや重低音ギター・リフに最適な設定です。ボトムのパワー感はそのままに、分厚い広がりを実現。音が潰れてしまう時はLOWを絞り気味に。



AMP FACTORY GP-20

ギター・アンプ・プロセッサー
メーカー希望小売価格 ￥25,000（税別）

COSM

世界の名ギター・アンプを凝集したCOSMアンプ・モデリング。

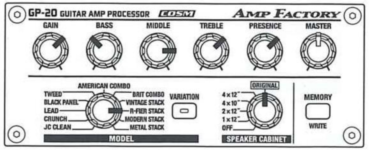
名機と呼ばれる世界のギター・アンプ全22種類をリアルにモデリングしたGP-20。最先端のCOSM技術により、実際のアンプがもつ回路の癖や動作特性、入力チャンネルの違いによる音の変化やギター側のボリュームによる歪みのコントロールまでも再現。つまみを廻せば、まさに本物のアンプを操作しているような音と感覚です●22種類のアンプ部と5種類のスピーカー・キャビネット部の自由な組み合わせが可能●本体ペダルで2タイプのサウンド切り換えも瞬時に可能●デジタル・アウト端子を装備して、録音も高音質に。



Point of Performance

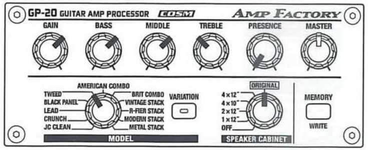
R-FIER STACK

ヘビー・ラウド系には、ハイゲイン・チューブ・アンプのサウンド。リードなら中域を上げ気味に。低域と高域を上げ気味にすると、図太い低音のバッキングも。



TWEED CRUNCH

チューブ・コンボ・アンプのサウンド。GAINを絞ったコシのあるクランチ・サウンドは細かなニュアンス表現も可能。スピーカー選択で、異なったサウンドも。



ADVANCED EQ EQ-20

グラフィック・イコライザー

メーカー希望小売価格 ￥25,000（税別）

世界初、ペダル・タイプのプログラマブルEQ。

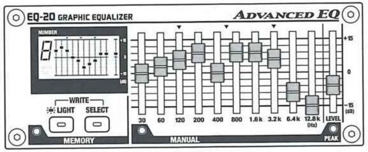
ギターとベース両方の音づくりに最適な周波数帯で構成された10バンド・グラフィック・イコライザー。パネル上のスライダーを設定する「マニュアル」とEQ設定を記憶した「メモリー」の2種類のセッティングを、ペダルで切り換えることが可能です●メモリーには9種類の設定を記憶でき、EQ設定はLCDによるグラフィック表示で確認が可能。リード用/カッティング用/ブースター用など、各セッティングを瞬時に呼び出せます●入出力レベルはプロ仕様+4dBuにも対応●アンプのセンド/リターンでも使用できます。



Point of Performance

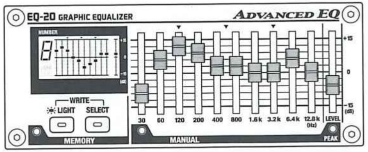
ピックアップ・シミュレート―ギター用

ハムバッキング・タイプのピックアップをシングルコイル・タイプのサウンドに変えるセッティング。ギター1本で多彩なサウンドを実現します。



ライン直用―ベース用

ベースのライン入力に最適なセッティング。ライン入力時に不足しがちな低域や高域での指弾きノイズも、このセッティングでカバーできます。



LOOP STATION RC-20

フレーズ・レコーダー

メーカー希望小売価格 ￥35,000（税別）

アイデア次第で使い方は無限大。ペダル・タイプのレコーダー。

ギターやボーカルなど、多彩なオーディオ・フレーズを録音して活用できるペダル・タイプのレコーダー。アイデア次第で新たなプレイの可能性を発見できる、これまでにない画期的なツールです●CDやMDから、誰でも簡単に正確なループ・フレーズがつくれます。ループ・エンドのタイミングを自動調節する機能やメモリー機能も装備●テンポの設定、フレーズの再生/停止などは、ペダルの操作だけで可能●最長5分30秒のロング・レコーディング・タイム●再生方向を逆転させる「リバース再生」など多彩な機能を満載。



Point of Performance

ライブで

●ワン・ショット・フレーズの再生:ライブを盛り上げるここ一番の決めフレーズとして、あらかじめ仕込んでおいたフレーズを再生。従来にないトリッキーなプレイで、オーディエンスを沸かせましょう。電源を落としてもフレーズを記憶しつづけるので、自宅でじっくりと練り上げたフレーズがライブでもそのまま再現できます。

●サウンド・オン・サウンド:基本フレーズをループ再生しながら、その上にいくつものフレーズを多重録音できます。ギター・リフにメロディーを重ねて録音すれば、ライブ中に一人でギター・オーケストレーションが可能。

自宅練習で

●コピーしたい曲の練習に:5分30秒という長い録音時間で、コピーする曲のフル録音が可能です。ピッチを変えずに再生スピードを落とす機能も備え、速弾きパートのコピーや徐々にテンポを上げて指使いを覚えるといった練習に最適。センター・キャンセルしてカラオケ風に練習すれば、ギター・テクの上達もばっちり。



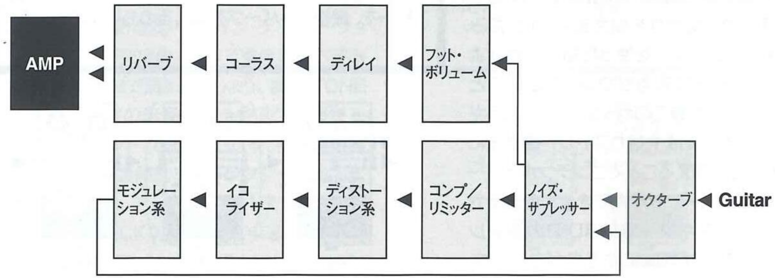
ここにご紹介するのはロック・ギタリストのための代表的なセッティングと、最新のサウンド・メイキングのための使用例です。これらをヒントにして、次は自分だけのオリジナルなサウンドづくりにガンガン挑戦してください。

Make The Good Sounds

基本的なセッティング順

●各エフェクターを効果的に使うための基本順序例

エフェクター本来の効果をもっとも発揮させやすい接続順です●オクターブなどピッチやエンベロープを検出するエフェクターは、ギターの近くにセットするのが基本●ノイズ・サプレッサーは、センド/リターンでノイズが発生しやすいものだけにかけるように●この接続順を基本にしながら、各エフェクターの順番を変えることにより、効果も変えることができます●例えば歪み系とイコライザーを逆にセットすると、ひと味違った歪みサウンドをつくることができます●またディレイ系の前にコーラスを持ってくると、透明感のある残響が得られます●フット・ボリュームはディレイ系の前に使うことで、残響を途切れさせずにボリュームを下げることができ、逆にすれば残響を消すことになります。またフット・ボリュームを歪み系の前にセットすると、ペダルの踏み具合いによって歪み方を変えることができます●順番を変えることで変化する効果を自分でいろいろ試しながら、お気に入りのサウンドを見つけていってください。



ロックの王道セッティング

ロック・ギター最大のポイント、それは何といっても「歪み」です。「これが自分のサウンドだ!」と感じる「歪み」を見つけるために、いろいろなセッティングをまず試してください。



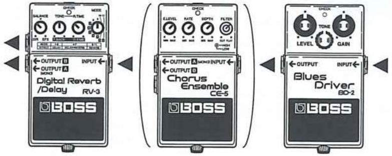
CH-1　SD-1

①ストレートなロック・サウンド

ストレートかつ野太いオーバードライブ・サウンドをつくるには、まずSD-1を使います●コーラスはシャープであっさりとした効果のCH-1をセレクト。●レスポールなどハムバッキング・ピックアップのギターで鳴らせば、70年代の南部系ハードロックにピタリとはまる、気分爽快のサウンドに●そしてストラトなどシングルコイル・ピックアップのギターで鳴らせば、カルフォルニア系、明るい歪みサウンドになります●応用としては、最前列にコンプレッサーを、最後にリバーブを加えるのもいいでしょう。

②ブルース・サウンド

渋め、かつパワフルなブルースには、その名の通りのBD-2で歪ませ、RV-3で奥行きと広がりを加えます。他の歪み系エフェクターを使った組み合わせよりも、丸みのあるサウンドを出すことができます●このセッティングに合うギターといえばやはりストラト●さらにCE-5を加えることでコンテンポラリーなナンバーにも対応できます●またセミ・アコ系ギターではBD-2の歪みレベルを下げ気味にするのがコツです。



RV-3　CE-5　BD-2

※各設定のつまみの位置はあくまでも目安です。自分のギターやアンプに合わせて、もっとも心地よい音になるように調節してください。



RV-3　BF-2　OS-2　AW-3

③定番ハード・ロック・サウンド

ハード・ロックにはディストーションが適していますが、特にオススメなのが、OS-2のディストーションとオーバードライブをミックスしたブレンド・サウンドです●またディストーション+フランジャーのコンビによるスピード感あふれるジェット・サウンドは、現在でも数多くのギタリストに使われるハード・ロックの定番です●RV-3はホール・リバーブでスケール感を、またモード7のディレイ+リバーブであえて金属的な響きも●この組み合わせにAW-3を加えて、リード・ギターの時にON。AW-3はSENSを左いっぱいに廻すと、固定ワウの効果を生み、ワウ・ペダルを途中で止めたようなユニークなサウンドに。MANUALで好みの音質に調整しましょう。

④モダン・ヘビネス・サウンド

超ハイゲインでしかも7弦ギターの使用など図太い重低音が特長のヘビネス・サウンド。しかし、音の粒までつぶれてしまっては、せっかくの重低音も台無しです。そんな時には断然MD-2がオススメ●ポイントはDISTとGAIN BOOST。まず歪みの基本キャラクターを決めます。DISTつまみで好きな歪み具合にし、GAIN BOOSTで太さと粘りを加えると、過激ながらも芯のある超ハイゲイン・ディストーション・サウンドが完成●さらなる重低音をお望みならBOTTOMで調節しましょう。また、TONEでギター特有の倍音の輝きやヌケの良さを加えれば、バンドの音に埋もれず、存在感のある重低音に●金属的なキャラクターを追加するなら、DD-3。モードはショートでD.TIMEも短めに。F.BACKを左いっぱいに廻して、ダブリングのセッティングにするといいでしょう。



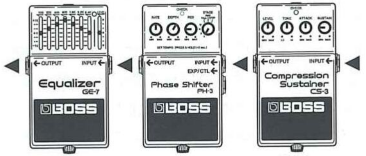
DD-3　MD-2

※各設定のつまみの位置はあくまでも目安です。自分のギターやアンプに合わせて、もっとも心地よい音になるように調節してください。

エフェクターならではのサウンド・メイク

Make The Good Sounds

プロのライブやレコーディングで使われるエフェクト・テクニックの数々。それぞれの効果を自分の耳で実感しましょう。曲の中でどのエフェクターを使用するのかが理解でき、演奏の幅も広がります。



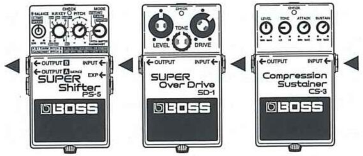
GE-7　PH-3　CS-3

⑤ファンキーなリズム・ギター

フランジャーとはひと味違ったうねり効果が得られるフェイザー。このフェイザーのセッティングが、ファンキーなリズム・ギターの重要なポイントになります●コード・カッティングの隠し味的に使うなら、浅いフェイズ効果の4段、8段あたり。レゾナンスを上げすぎないところがポイント●単音弾きのリズム・ワークなら、深い効果の10段、12段で●PH-3は本体ペダルでテンポ入力が可能なので、曲のテンポにうねりのテンポを合わせて弾くと、さらに面白い効果に。

⑥一人二役ツイン・リード・サウンド

二人のギタリストが同じフレーズをプレイしているような、美しいハーモニーが特長のツイン・リード・サウンド。ギタリストが二人いなければできないパフォーマンスを、一人で表現できる設定です●スーパー・シフターPS-5のモードはハーモニストで、+3度または−4度のハーモニーが得られるようにセッティング●そして、ここぞというところでONに●さらに、可能であればアンプを2台用意して、PS-5のアウトをステレオにすれば、本当に二人分の音が出ているかのようなステージを演出することができます。

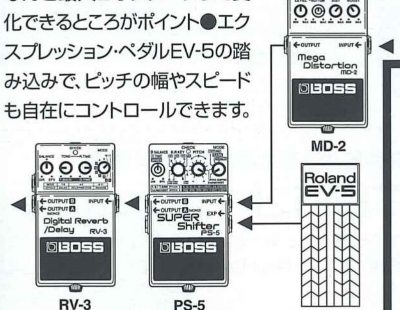


PS-5　SD-1　CS-3

※各設定のつまみの位置はあくまでも目安です。自分のギターやアンプに合わせて、もっとも心地よい音になるように調節してください。

⑦急激チョーキング・サウンド

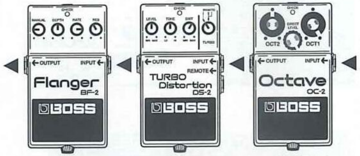
最近のハード・ロックで主流の、ピッチの急上昇によるサウンドは、この設定で●PS-5はピッチ・シフター・モードに。ある意味では、疑似アーム・アップ奏法とも言えるもので、なんと最大2オクターブまで変化できるところがポイント●エクスプレッション・ペダルEV-5の踏み込みで、ピッチの幅やスピードも自在にコントロールできます。



MD-2　RV-3　PS-5

⑧「刺激物!」としかいえないサウンド

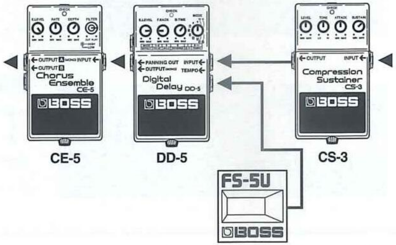
ヘビーでインプレッシブなソロやリフにぴったりのオクターブ+ディストーションの音を、さらにフランジャーBF-2で揺り動かす超トリップ・サウンド。例えるなら、太り過ぎたアブラゼミの鳴き声か、地底を掘り進むジェット・モグラの爆進音か●BF-2のMANUALを右に回せば、いっそうエグいサウンドに。ライブで目立つこと間違いなし!



BF-2　DS-2　OC-2

⑨クリーン系バッキング

コンプレッサーで音をグッと圧縮した後、ディレイとコーラスを使って、シャキンとした輝きのある響きをつくり出します。CS-3はサスティンを長めに設定。ディレイは、ストロークでコードを弾くときには♪のテンポ、アルペジオなら♩で、曲のテンポにうまくのるように設定。さらに深めのコーラスで広がりを加えるといいでしょう。

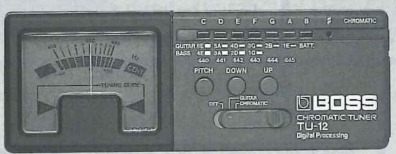


CE-5　DD-5　CS-3

※各設定のつまみの位置はあくまでも目安です。自分のギターやアンプに合わせて、もっとも心地よい音になるように調節してください。

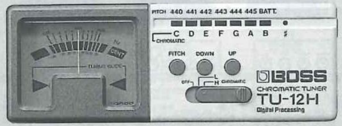
ACCESSORY

世界中のトップ・プレイヤーのベスト・プレイを支え続けているベストセラー・チューナー。



TU-12
クロマチック・チューナー
メーカー希望小売価格 ¥8,500（税別）

プロ・イクイップメントとして世界中で圧倒的な支持を受け続けるTU-12●その人気には理由があります。暗いステージでも高精度&快速チューニングを約束する視認性抜群のLEDインジケーターと、追従性に優れた大型チューニング・メーターを搭載。●コンサート・ピッチも1Hzごとに設定可能●高感度マイクでアコースティック楽器の調律もOK。



管楽器から和楽器まで幅広く活躍。

TU-12H
クロマチック・チューナー
メーカー希望小売価格 ¥9,500（税別）

TU-12の高性能と使いやすさはそのままに、測定範囲をC1～B6まで拡大。管楽器や和楽器まで幅広い楽器の調律に活躍。



TU-12の高性能をコンパクトに凝縮。

TU-6
ギター・チューナー
メーカー希望小売価格 ¥4,200（税別）

TU-12の高性能を凝縮。さらにギターとベース、それぞれのチューニングがよりスピーディにできるモード・セレクター搭載。



高解像度LCDで針の動きをシミュレート。

TU-70
ギター&ベース・オート・チューナー
メーカー希望小売価格 ¥2,980（税別）

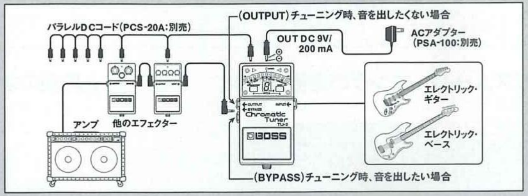
高解像度LCDでなめらかな針の動きをシミュレートした新感覚チューナー。TUならではの抜群の操作性に加えて新機能も装備。

ライブに強し！コンパクトの最強ボディにチューナーTUのメカニズムを合体。

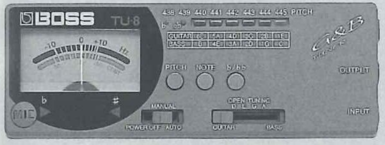


TU-2
クロマチック・チューナー
メーカー希望小売価格 ¥10,000（税別）

強いスポット・ライトの下でも圧倒的な視認性を誇る高輝度LEDとドーム型パネルを採用●メーター表示は、針の動きに似たCENT動作と、音のズレを光の流れる方向と速さで表すSTREAM動作の選択が可能●弦番号を表示するギター/ベース・モード(5弦ベースにも対応)と、音名を表示するクロマチック・モードを搭載●半音下げや一音下げチューニングにも対応●チューナーONで出力をオートミュートして快適チューニング。またチューニング時、音を出したい場合はバイパス・ジャックを使用●ACアダプターと併用で他のコンパクト・エフェクターに電源供給も可能。



さまざまなチューニングに対応。



TU-8
ギター&ベース・オート・チューナー
メーカー希望小売価格 ¥5,800（税別）

プロ・チューナーTU-12に迫る人気モデル。オート・モードでギター&ベースの快適チューニング。HM/HRで流行の半音下げや一音下げチューニング、さらにブルース・ベースでよく使われるオープン・チューニングも可能。測定範囲はA0～C6で6弦ベースにも対応。

ACCESSORY

機能満載、リズム・トレーニングに最強のパートナー。

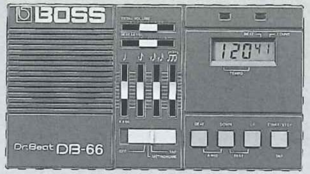


DB-88

ドクター・ビート
メーカー希望小売価格 ¥15,800（税別）

単純ビートはもちろん、複合ビートのトレーニングにもフル対応。複数のリズム・パターンを記憶させて、ループ再生させることも可能です。さらにヒューマン・ボイスによるカウントや、チューニング機能、テンポ調整に便利なタップ機能も備えています。しかもギター/ベースのヘッドホン・アンプとしても活躍します。

リズム・トレーニングの定番モデル。



DB-66

ドクター・ビート
メーカー希望小売価格 ¥13,500（税別）

メトロノーム機能だけでなく、指先で叩いたテンポでリズムを鳴らせるタップ機能を装備。CDやテープに合わせて耳と目で幅広いリズム・トレーニングが可能。

上級機の才能をコンパクトに凝縮。



DB-12

ドクター・ビート
メーカー希望小売価格 ¥5,980（税別）

多彩なメトロノーム機能に加えて、チューナー、タイマー、ストップ・ウォッチの4モードを内蔵。複合ビートの練習も可能。

頑強でコントロール性に優れた大型ペダルを採用。ステージの定番フット・ペダル。



FV-300L

フット・ボリューム/エクスプレッション
メーカー希望小売価格 ¥11,000（税別）

定評のFVシリーズならではの頑強構造と音質重視の設計を両立。キーボードおよびエフェクター通過後のギター・ベース用フット・ボリューム/エクスプレッション・ペダル。2イン・2アウトのステレオ構成。音量の調節範囲を変えられるミニマム・ボリュームやチューナー・アウトも装備。

入力インピーダンスの高低に応じて選べる音質重視のボリューム・ペダル。

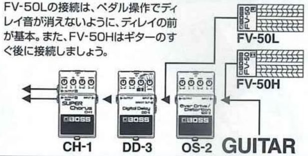


FV-50L/50H

ボリューム・ペダル
メーカー希望小売価格 各¥6,000（税別）

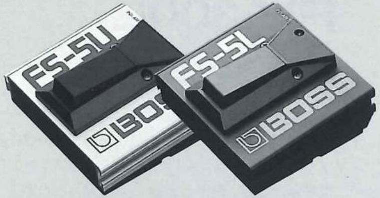
ボリューム・コントロールからエフェクターの歪み具合の調節、さらにバイオリン奏法など多彩に活躍。エフェクターの前なら高域の劣化を防ぐ50H、エフェクターの後やキーボードに使うなら50Lがおすすめ。ステレオ出力に対応する2イン/2アウト構成。便利なチューナー・アウトも装備。

FV-50Lの接続は、ペダル操作でディレイ音が消えないように、ディレイの前が基本。また、FV-50Hはギターのすぐ後に接続しましょう。



ACCESSORY

BOSSがつくるとフット・スイッチも高性能。



FS-5U/5L

フット・スイッチ FS-5U
メーカー希望小売価格 ¥2,300(税別)
フット・スイッチ FS-5L
メーカー希望小売価格 ¥2,600(税別)

使用する機種に合わせて、アンラッチ・タイプのFS-5Uとラッチ・タイプのFS-5Lを選択できます。

コンパクト・エフェクターにパワフルな電源を供給。



PSA-100

ACアダプター
メーカー希望小売価格 ¥2,000(税別)



ACA-100

ACアダプター
メーカー希望小売価格 ¥1,500(税別)

※現在生産中のBOSSコンパクト・シリーズは、全機種PSA-100がご使用いただけます。なお従来生産分のSD-1、BF-2、GE-7、CS-3、OC-2はACA-100対応となっている場合があります。アダプター・ジャックの横のシールでご確認ください。

コンパクト・エフェクターのエネルギー問題解決法。

2台、3台と増えてきた愛用のコンパクト・エフェクターが、いつでもそのポテンシャルを100%発揮できるように、次の方法で電源供給を行ってください。

●2台のコンパクト・エフェクターに電源供給する場合。



PSA-100とパラレルDCコード(ローランドPCS-29 メーカー希望小売価格 ¥1,100:税別)を使用します。

●3台以上のエフェクターに電源供給する場合。

LS-2、NS-2もしくはTU-2とPSA-100と8ピンパラレルDCコード(ローランドPCS-20A メーカー希望小売価格 ¥1,000:税別)を使用すれば、最大7台のエフェクターに電源供給できます。





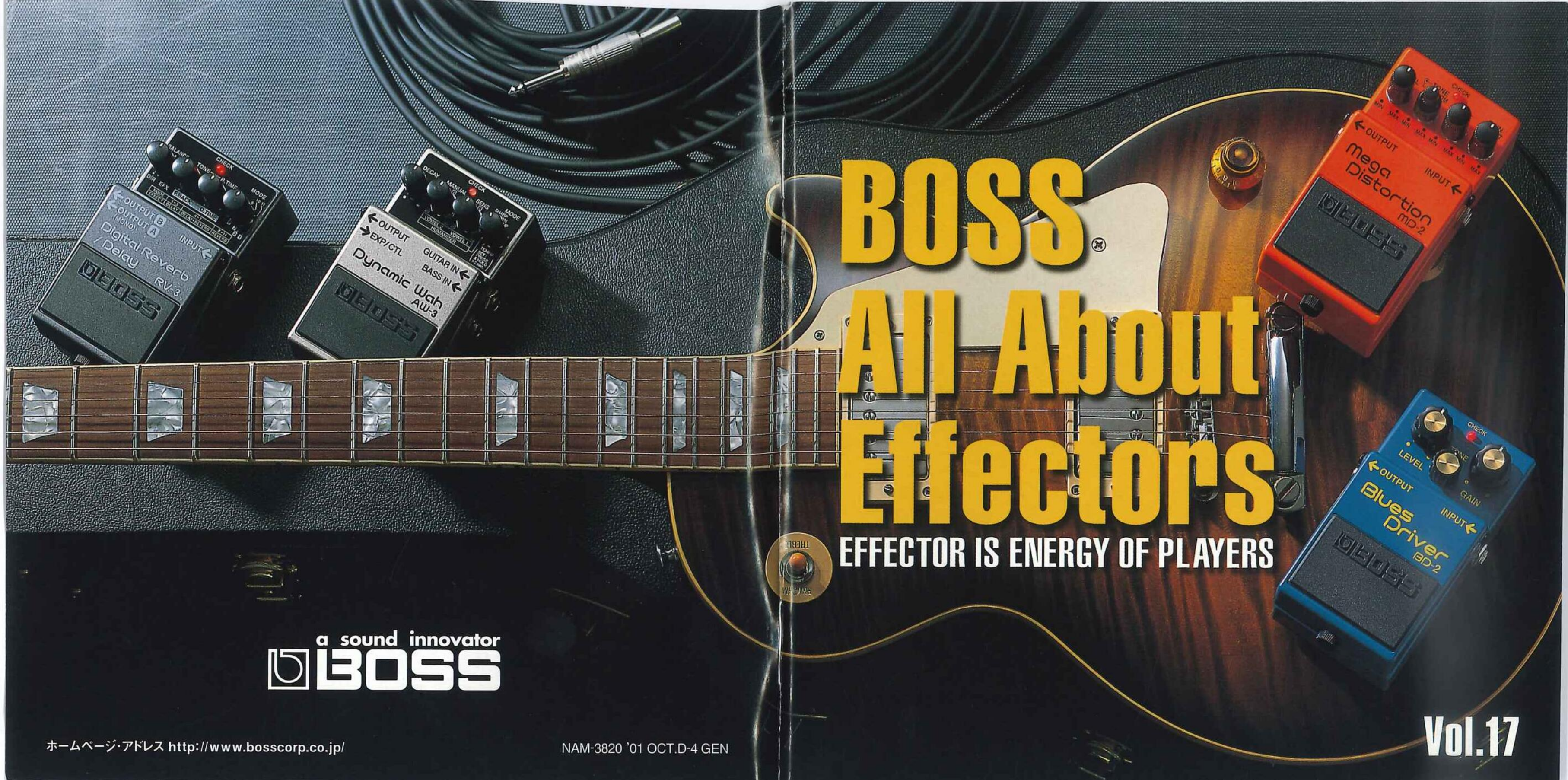
BOSS All About Effectors

Over 7,000,000 Units!
BOSS Compact Series

エフェクター・コンパクト事典 Vol.17

発行年月日
1979年 8月31日Vol.1初版発行
1981年 2月27日Vol.2初版発行
1982年 3月15日Vol.2改版発行
1982年 9月10日Vol.3初版発行
1983年 11月 1日Vol.4初版発行
1984年 1月10日Vol.4改版発行
1985年 6月20日Vol.5初版発行
1986年 4月10日Vol.6初版発行
1987年 5月 1日Vol.7初版発行
1988年 7月30日Vol.8初版発行
1989年 6月18日Vol.9初版発行
1991年 3月20日Vol.10初版発行
1992年 4月20日Vol.11初版発行
1992年 11月20日Vol.11改版発行
1993年 5月20日Vol.12初版発行
1993年 12月20日Vol.12改版発行
1994年 4月21日Vol.13初版発行
1995年 7月14日Vol.14初版発行
1996年 9月16日Vol.14改版発行
1997年 10月22日Vol.15初版発行
1998年 7月 9日Vol.15改版発行
1999年 9月27日Vol.16初版発行
2001年 11月15日Vol.17初版発行

発行所 ボス株式会社 〒432-8006 静岡県浜松市大久保町1227



BOSS All About Effectors

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS

Vol.17

a sound innovator BOSS

ホームページ・アドレス http://www.bosscorp.co.jp/

NAM-3820 '01 OCT.D-4 GEN